

¿Cómo se enseña EL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA en la escuela?



Liceo Polivalente El Bollenar

Melipilla



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS



gobierno de Chile



Liceo Polivalente el Bollenar

Docente responsable

Catalina Salazar Castro

catalina.salazar@usach.cl

Santiago, Región Metropolitana, 2023

Edición, 2025

Santiago, Chile.

CIUDADANÍA CREADORA DE MEMORIAS

ESTUDIANTES DE TERCERO MEDIO

Descripción general de la experiencia

LA EXPERIENCIA EDUCATIVA fue implementada en los Terceros Medios (el Humanista-Científico y el Técnico Profesional) del Liceo Polivalente El Bollenar de la comuna de Melipilla. Este establecimiento cuenta con un 95% de IVE y está ubicado en una localidad rural la que le da su nombre.

Junto a las y los estudiantes diagnosticamos como problemática la falta de investigación sobre la historia de nuestra localidad, de modo que, nos propusimos indagar en las memorias bollenarinhas, por medio de la vinculación con la comunidad.

En coherencia con los OA 5 y 8 de la asignatura “Educación Ciudadana”, propusimos situarnos como constructores de memoria, reconociendo que las y los jóvenes tienen un papel fundamental en la defensa de los Derechos Humanos.

La ruta de aprendizaje fue la siguiente: 1) Salida pedagógica a la ex UTE para conocer experiencias de construcción de memorias, 2) Conceptualización de la memoria histórica a través de dinámicas lúdicas, por ejemplo, búsqueda del tesoro, 3) Vinculación con la comunidad local realizando entrevistas a vecin@s y recopilando fuentes materiales como fotografías, 4) Borrador del artefacto a confeccionar relevando valores, ideas y proyecciones, 5) Confección de su arpillera, 6) Exposición a la comunidad.

Propósito

Reflexionar sobre la construcción de memorias locales desde una perspectiva de los Derechos Humanos, relevando su importancia para la experiencia democrática.

Ejes conceptuales

Los principales conceptos de la experiencia fueron:

- › Sitio de memoria
- › Memoria histórica
- › Historia local
- › Derechos Humanos

Hechos y procesos históricos que aborda

- › Dictadura cívico militar (1973-1989) y Estallido Social en Chile (2019), en consonancia con los procesos históricos de la localidad desde la década del '60 hasta la actualidad.

Desafíos y elementos facilitadores que permitieron el desarrollo de la experiencia

Los DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES que surgieron durante la implementación de la propuesta tuvieron relación con los niveles de integración de la comunidad local con la comunidad educativa. En primer lugar, un obstáculo fue la escasa investigación histórica sobre la comuna de Melipilla, sobre todo, en los períodos focalizados (dictadura). Sin embargo, aquello abrió la posibilidad a que pudiéramos construir una nueva historia de la localidad lo que conllevó enseñar y aprender los múltiples procedimientos de los/as historiadores.

En segundo lugar, fue una oportunidad para generar lazos entre el establecimiento educacional y la comunidad local, debido a que, precisamos de su ayuda para recopilar las fuentes materiales, testimoniales y orales sobre la localidad en la época de los '70s y '80s. Incluso eso nos demostró que el Plan de Formación Ciudadana estaba limitado, pues no consideraba este tipo de acciones, de modo que, impulsó un plan de mejoramiento por parte de la docente de la asignatura.

En tercer lugar, el establecimiento no contaba con los recursos materiales para realizar la actividad, por lo que, dependió de la autogestión de la profesora y el estudiantado. Pero aquello le dio más valor a la propuesta de sitio de memoria que se constituyó a la par del Museo de Artes Visuales emplazado en el liceo.

En cuarto lugar, la actividad es una oportunidad para diversificar las instancias evaluativas, pues contaba con una dimensión artística (desarrollado en Artes Visuales), histórica, filosófica y escritural que permitió a los equipos distribuir el trabajo según las fortalezas de cada integrante.

Oportunidad

Espacio curricular para su abordaje

TERCERO MEDIO. Educación ciudadana

OA 5. Promover el reconocimiento, la defensa y exigibilidad de los Derechos Humanos en la vida cotidiana, considerando los principios de universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación que los sustentan.

OA 8. Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.

Plan de Formación Ciudadana

Acción:

1. Fomentar la participación de todas y todos los actores de la comunidad educativa.
2. Creación de espacios ciudadanos.

Trabajo con asignaturas

Artes Visuales

Dimensiones de La Educación en Derechos Humanos que refiere

- › Educación para los DD. HH.
- › Perspectiva controversial.

Dimensiones de La Pedagogía de la Memoria que refiere

- › Relaciones entre pasado-presente.
- › Promoción de la transmisión y construcción de memorias.
- › Uso de enfoque biográfico y/o testimonios de víctimas.
- › Uso de memorias familiares, locales y/o regionales.
- › Inclusión de visita a sitios de memoria y/o uso de material referente a éstos.
- › Pone foco no sólo en la represión, sino que también en las resistencias a ésta, en la defensa y promoción de los DD. HH.
- › Consideración de la alteridad y la empatía histórica.

Criterios

- › Contribuye a sensibilizar sobre los Derechos Humanos.
- › Consolida aprendizaje de los Derechos Humanos.
- › Es una experiencia que puede ser replicada en otros contextos.
- › Aporta a integrar otros temas relacionados con Derechos Humanos.
- › Incorpora enfoque de género.
- › Es pertinente con la pedagogía de la memoria.
- › Es pertinente con la educación en Derechos Humanos.
- › Es una experiencia innovadora respecto al tema abordado.

Metodología

Cantidad de sesiones: 6

Clase 1 (45 minutos): Salida pedagógica a la Universidad de Santiago de Chile: Exposición “Por la vida...¡Siempre!”

Inicio:

La profesora presenta el diario de campo de la salida pedagógica, el que se compone a partir de conceptos basales: memoria, sitio de memoria, Derechos Humanos y formación ciudadana. Las y los alumnos deben completarlo durante la exposición de la guía.

Desarrollo:

Las y los estudiantes participan del recorrido guiado realizando preguntas y elaborando sus propios afiches contra el fascismo de la época.

Cierre:

Las y los estudiantes comparten algunos de sus afiches explicando el origen de las ideas y cómo se aplican a la actualidad.

Clase 2 (90 minutos): Conceptualización de la memoria a partir del juego.

Inicio:

Para activar conocimientos se propone que cada estudiante escriba en un post it lo que estaban haciendo el 18 de octubre de 2019. Se suman todos los posts it en un papelógrafo para distinguir los conceptos recuerdo – memorias sueltas – memoria histórica – memoria local.

Desarrollo:

Por medio de un PPT se presentan los objetivos de la sesión, así como, se explica la actividad de la sesión la cual consiste en una búsqueda del tesoro.

Durante la semana Salvador estaba limpiando el ático de la casa de su abuela. La idea era sorprenderla con motivo de su cumpleaños número 80. Mientras estaba ordenando unas cajas, encontró un cofre lleno de polvo y que al parecer llevaba mucho tiempo en aquella habitación. Evidentemente, le dio mucha curiosidad, de modo que, lo abrió para examinar cuidadosamente cada objeto que se encontraba en su interior. Lo primero que encontró fue una carta que decía

"Amor, aunque la sociedad nos haya intentado separar, siempre seguiré llevándote en mi memoria. No te cases con ese hombre al que no amas. Sé que no te puedo detener, pero te juro que siempre seguiré siendo tuya. Con amor, Camila."

Lo segundo, fue un álbum de fotos de unas vacaciones. Las imágenes estaban dañadas, sin embargo, se lograba vislumbrar las figuras de las personas. Lo último que se encontró fue un diario de vida que en letras doradas tenía el nombre de su abuela.

Salvador estaba atónito ante estos hallazgos. Te pide ayuda para saber con esto...

En equipos las y los estudiantes deben buscar en diferentes lugares del liceo rastros de la historia de una familia (imágenes, cartas, pinturas). Deben documentar cada fuente material en una ficha y llevarla a la sala de clase. Reflexionan:

- › **¿Cuáles son los desafíos y obstáculos a la hora de construir memoria histórica?**
- › **¿Cómo evaluarían la construcción de memoria histórica en nuestro país? Consideren el estudio de caso y la salida pedagógica.**
- › **¿De qué forma la construcción de memoria histórica contribuye a la defensa de derechos humanos en las comunidades?**

Cierre:

Comparten sus apreciaciones en modalidad de plenario y la profesora toma nota de las respuestas en la pizarra.

Clase 3 (90 minutos): Construcción de memorias locales.

Inicio:

La profesora lleva fuentes materiales como fotografías de la localidad durante los años 70s y 80s. Las y los estudiantes examinan cada una de estas fuentes documentándolas.

Desarrollo:

Organizan las fuentes materiales una línea de tiempo de construcción colectiva. En una tabla distinguen cambios y continuidades entre los diferentes períodos establecidos en la línea de tiempo.

Cierre:

Se genera un círculo de discusión sobre la línea de tiempo y se establecen los nudos críticos de la historia local a abordar en las arpillerías. Como trabajo autónomo se pide a cada grupo de estudiantes que entrevisten a unx vecinx del sector por medio de tres preguntas significativas que les quedaron tras construir la línea de tiempo.

Clase 4 (90 minutos): Importancia histórica y política de las arpilleristas.

Inicio:

Las y los estudiantes presentan una síntesis oral de las entrevistas realizadas a lxs vecinxs del sector y retroalimentan la línea de tiempo.

Desarrollo:

Las y los estudiantes observan un vídeo de presentación de la presidenta de las arpilleristas de Melipilla en la que reflexiona sobre la importancia de este arte para la defensa de los DD. HH. Tras esto, comienzan a elaborar un borrador de su arpillera.

Cierre:

Se retroalimenta por medio de coevaluación.

Clase 5: Elaboración arpillera

Por medio de diferentes técnicas artísticas trabajadas en Artes Visuales y haciendo uso de múltiples materiales comienzan la confección de su arpillera sobre memoria de la localidad.

Se aplica retroalimentación por parte de las docentes de las asignaturas.

Clase 6: Exposición

El trabajo se expone a la comunidad educativa como parte de un Museo de las Artes y las Ciencias Sociales, cada pieza artística es acompañada de una breve descripción realizada por el estudiantado. Este a su vez se constituyó como un sitio de memoria abierto a la comunidad de la localidad.

Registros de la experiencia



Figura 1. Salida pedagógica a exposición: "Por la vida... ¡Siempre!".

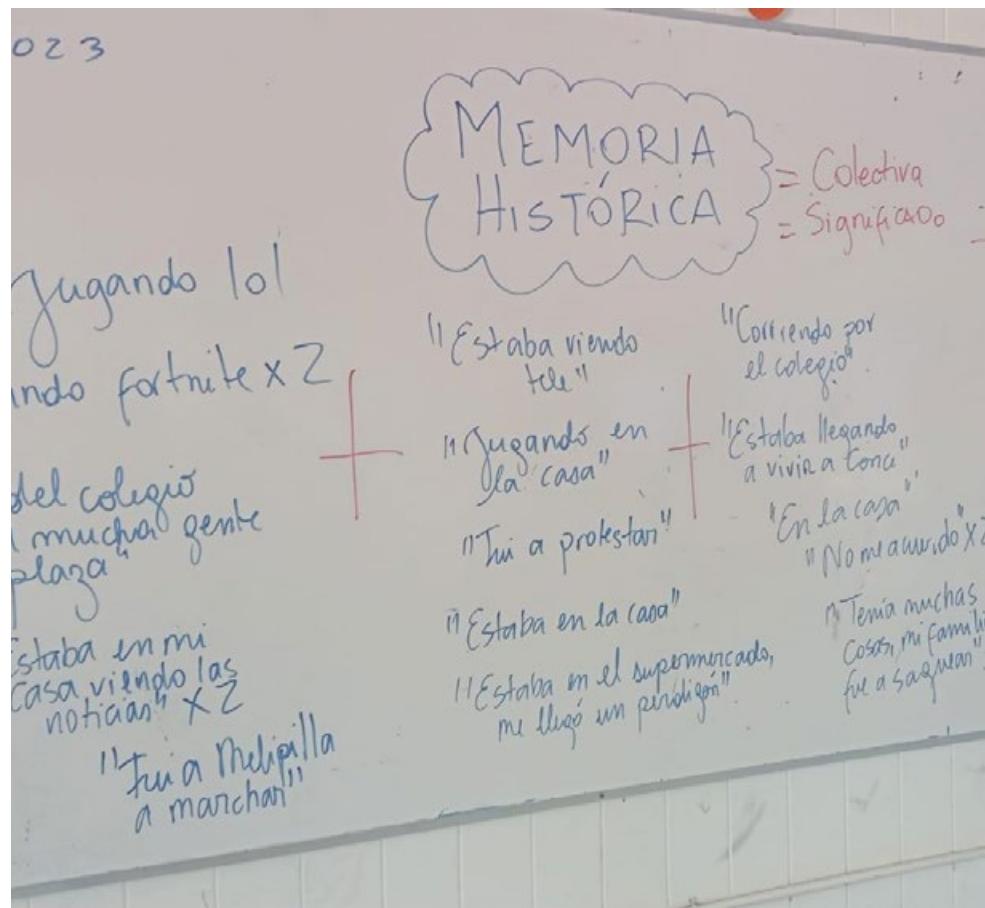


Figura 2. Clases conceptualización de memoria



Figura 3. Proceso de elaboración y exposición de la obra.

Referencias

- FAURÉ, Daniel y José VALDÉS. (2020). "Memoria, educación popular y gestión cultural comunitaria: convergencias y proyecciones desde la experiencia chilena (1985-2018)". Revista Nuestramérica (15).
- GARCÉS, Mario. (2015). "La memoria histórica chilena: Actores, etapas y 'nudos convocantes'". Las fuentes documentales en la Historia Social Latinoamericana. Comp. Fernando J. Remedi. Córdoba: Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S.A. Segreti".
- GARCÉS, M. & VILLELA, H. (Editores). (2013). La persistencia de la memoria popular: historias locales e historias de vida. Santiago: ECO, 2013.
- JELIN, Elizabeth. (2002). Los trabajos de la memoria. Buenos Aires: Siglo XXI.
- RUBIO, G. (2007). Educación y memoria: desafíos y tensiones de una propuesta. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas (15). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18153298013>
- STERN, Steve. (2000). "De la memoria suelta a la memoria emblemática: Hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998)". En: GARCÉS, Mario, MILOS, Pedro (editores); Memorias para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX. Santiago: LOM Ediciones.

