

# ¿Cómo se enseña **EL GOLPE** **DE ESTADO Y LA DICTADURA** en la escuela?



Liceo Bicentenario Mary Graham

Villa Alemana



MUSEO DE LA MEMORIA  
Y LOS DERECHOS  
HUMANOS



Ministerio de las  
Culturas, las Artes y el  
Patrimonio  
gobierno de Chile



## Liceo Bicentenario Mary Graham

### Docente responsable

Bárbara Lepe Briones

abundalamemoria@gmail.com

Santiago, Región Metropolitana, 2023

Edición, 2025

Santiago, Chile.

# **LA TRANSMISIÓN DEL PASADO RECIENTE A TRAVÉS DE RELATOS FAMILIARES DE ESTUDIANTES Y FAMILIAS**

**ESTUDIANTES DE SEGUNDO MEDIO**

# Descripción general de la experiencia

**LA EXPERIENCIA QUE SE COMPARTE** a continuación se presenta como una experiencia histórico-pedagógica en la que se analizan y reflexionan relatos familiares de la comunidad más cercana de estudiantes del Liceo Bicentenario Mary Graham. Esta actividad se implementó con jóvenes de tres segundos medios, (40 estudiantes por curso aproximadamente), y sus entornos más cercanos, quienes nutrieron la comprensión y reconstrucción del pasado reciente a través de sus memorias y vivencias. Dicha actividad, articuló los contenidos curriculares correspondientes al plan de estudio de la asignatura junto a la necesidad de relevar la historia social y popular de estudiantes y sus familias.

Cabe decir, que la pertinencia de esta experiencia no sólo radica en poder identificar las narrativas del pasado reciente que se transmiten por medio de relatos orales, sino también en la posibilidad y oportunidad de identificar los rasgos negacionistas arraigados en nuestra sociedad de los que también son portadores los y las estudiantes, por lo que esta actividad contribuye como abono para romper círculos negacionistas dentro de las comunidades y las futuras generaciones.

## Propósito

1. Analizar y reflexionar relatos familiares sobre el proceso de dictadura cívico militar chilena, valorando la memoria histórica como forma de comprender el presente.
2. Analizar y reflexionar los relatos familiares desde el marco teórico de Steve Stern, identificando rasgos de negacionismo y defensa a los Derechos Humanos.

# Ejes conceptuales

Historia reciente - memoria histórica - memoria colectiva - el concepto de trauma - unidad popular - dictadura cívico militar - negacionismo - Derechos Humanos.

## Hechos y procesos históricos que aborda

Los hechos y procesos abordados

- › Gobierno de la Unidad Popular: Transformaciones estructurales del gobierno de Salvador Allende: Nacionalización del cobre y reforma agraria.
- › Movilizaciones sociales durante el periodo de la Unidad Popular.
- › Mercado Negro.
- › Causas del golpe de Estado.
- › Régimen militar.
- › Violación de los Derechos Humanos.
- › Atentado de Augusto Pinochet.
- › Plebiscito de 1988.

# Desafíos y elementos facilitadores que permitieron el desarrollo de la experiencia

**EN PRIMER LUGAR**, uno de los elementos que facilitaron y contribuyeron a nuestra experiencia fue el uso de la plataforma, **viaje por las voces de la dictadura**, plataforma que en primera instancia permitió dibujar una hoja de ruta para que los y las estudiantes entraran en contacto con el propósito que perseguía esta actividad, orientándonos a preguntarnos ¿Por qué y para qué despertar las memorias? Sumado a esto, el acceso a documentos históricos presentes en esta plataforma contribuyó a la formulación de las preguntas de cada una de las entrevistas de una manera didáctica, cercana e histórica.

En segundo lugar, es de conocimiento público que enseñar y problematizar sobre el periodo de la Unidad Popular y la dictadura cívico militar como proceso histórico trae consigo enfrentarse a temas controversiales e incómodos para una parte importante de la sociedad chilena, en este sentido es que se reconoce como facilitador de la experiencia la recepción tanto de los estudiantes como también del equipo de U.T.P. del liceo, ya que facilitaron el desarrollo de la experiencia y no cuestionaron (cómo ha ocurrido a otros colegas), la pertinencia histórica y pedagógica de la actividad. Por último, es importante recalcar el entusiasmo y la curiosidad de los y las estudiantes, y en este sentido me pregunto ¿dimensionarán los y las estudiantes el impacto que tienen ellos en nosotros/as sus profesores/as? digo esto puesto que, las entrevistas no sólo aportaron al conocimiento histórico popular sino también interpusieron nuestros propios relatos, incluyendo el de la profesora que escribe, motivándola a transformar nuestra experiencia en abono para la pedagogía de la memoria, y es que en nuestra disciplina nunca está todo escrito ni dicho, por lo que el entusiasmo y la disciplina de los cursos permitió sacar adelante una experiencia que los movilizó a vincularse con su entorno más cercano, trazando así una especie de mapa de memorias por la comuna de Villa Alemana y también esa movilización nos permitió encontrarnos en relatos que nos hicieron saber más sobre nosotros/as tanto como pueblo, como personas y como curso.

# Oportunidad

## Espacio curricular para su abordaje

OA 15 Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.

OA 15 Analizar relatos de familiares y miembros de la comunidad cercana sobre el proceso de dictadura cívico-militar a partir de criterios (por ejemplo, roles ejercidos, posición política, emociones producidas, visión de futuro, entre otros), considerando la injustificabilidad de la violencia, la tortura, la persecución, entre otros, en el marco de los derechos fundamentales de todas las personas.

OA 22 Analizar el concepto de Derechos Humanos, considerando características como su universalidad, indivisibilidad, interdependencia e imprescriptibilidad y la institucionalidad creada para resguardarlos a nivel nacional e internacional, reconociendo, en este contexto, los derechos vinculados a los grupos de especial protección.

## Dimensiones de La Educación en Derechos Humanos que refiere

- › Educación sobre los DD. HH.
- › Educación por medio de los DD. HH.
- › Educación para los DD. HH.
- › Perspectiva controversial.

# Dimensiones de La Pedagogía de la Memoria que refiere

- › Relaciones entre pasado-presente.
- › Promoción de la transmisión y construcción de memorias.
- › Uso de enfoque biográfico y/o testimonios de víctimas.
- › Uso de memorias familiares, locales y/o regionales.
- › Inclusión de visita a sitios de memoria y/o uso de material referente a éstos.
- › Pone foco no sólo en la represión, sino que también en las resistencias a ésta, en la defensa y promoción de los DD. HH.
- › Consideración de la alteridad y la empatía histórica.

## Criterios

- › Contribuye a sensibilizar sobre los Derechos Humanos.
- › Consolida aprendizaje de los Derechos Humanos.
- › Es una experiencia que puede ser replicada en otros contextos.
- › Aporta a integrar otros temas relacionados con Derechos Humanos.
- › La experiencia es trabajada desde diferentes disciplinas.
- › Incorpora perspectivas de educación intercultural/experiencias comparadas.
- › Incorpora enfoque de género.
- › Es pertinente con la pedagogía de la memoria.
- › Es pertinente con la educación en Derechos Humanos.
- › Es una experiencia innovadora respecto al tema abordado.

# Metodología

## Inicio y/o sensibilización:

### 6 clases de 90 minutos.

El primer paso que dimos fue un paso por aspectos teóricos de la disciplina histórica, en este primer acercamiento utilizamos un texto de Eugenia Allier Montaño, "Balance de la historia del tiempo presente. Creación y consolidación de un campo historiográfico", texto extraído del documento curricular del electivo Comprensión Histórica del Presente, con esta fuente enfatizamos en los aportes de este campo disciplinar y en cómo contribuirían las entrevistas en la reconstrucción del pasado reciente del que se seguirá escribiendo y hablando, y es que parafraseando a Gabriela Rubio Soto en "Memoria, política y pedagogía" - no es posible conocer y dimensionar todo el pasado, el presente y el futuro- por lo mismo es que se seguirá escribiendo, conversando y reflexionando, es ahí donde radica la importancia de sentarnos a conversar y a documentar activando las voces de la memoria que incorporen nuevas piezas al puzzle histórico de nuestra historia. Sumado a esta lectura, la fase teórica incluyó revisar los aspectos que identifican el periodo de las grandes transformaciones en Chile con el fin de preparar a los y las estudiantes sobre las temáticas que se abordarían por medio de las entrevistas, ya sea por medio de las preguntas como también por medio de las respuestas de sus entrevistados y entrevistadas. Finalmente, en este primer paso no podemos dejar de mencionar los aportes del historiador estadounidense Steve Stern quien nos invita a pensar sobre la memoria histórica de los y las chilenas, en otras palabras como recuerda el pasado reciente nuestra sociedad, esto es de suma importancia, puesto que Stern identifica cuatro "tipos" de memoria presentes en el recuerdo de los chilenos, y son estas memorias sueltas las que recogerían los y las estudiantes : a) La memoria como salvación b) La memoria como ruptura c) La memoria como una prueba de consecuencia ética y democrática d) La memoria como olvido y/o caja cerrada. Para terminar esta primera fase teórica-introductoria se revisaron extractos de los documentales: "El pacto de Adriana" (en Onda Media) y "Calle Santa Fe" (en Youtube) El tiempo asignado en esta primera fase fueron 6 clases de 90 minutos.

## **Desarrollo:**

### **6 clases de 90 minutos.**

En nuestra segunda fase, se utilizó la plataforma “viaje por las voces de la dictadura”, fase en la que nuevamente enfatizamos en la importancia de despertar las memorias y en que adentrarnos a ellas sería un encuentro con los sentires, los miedos, los traumas, las experiencias y las vivencias del otro/a, por lo que también estábamos frente a una dimensión emocional de la Historia. En esta plataforma los y las estudiantes exploraron e indagaron sobre archivos y documentos para comenzar a formular preguntas que darían cuerpo a la entrevista, cabe destacar que estos archivos fueron complementarios a la primera fase donde revisamos antecedentes y desarrollo histórico del periodo a investigar. En esta misma fase, nos interiorizamos sobre los aspectos que debe tener una entrevista: aspectos a considerar, redacción de preguntas y dimensión emocional de la entrevista, como el requisito de entrevistar a una persona cercana a su entorno de 65 años y más. El tiempo asignado para esta fase fueron 4 clases de 90 minutos.

### **4 clases de 90 minutos.**

En la tercera fase, revisamos las preguntas formuladas por los equipos de trabajo y se hizo entrega de un consentimiento informado que expresaba explícitamente que el objetivo de esta actividad era analizar y reflexionar relatos familiares sobre el proceso de dictadura cívico militar chilena, valorando la memoria histórica como forma de comprender el presente. En dicha fase, se revisó el cuerpo de la entrevista, nos aproximamos a posibles dificultades que podrían tener con sus entrevistados/as y también dejamos una clase para referirnos al perfil de sus sujetos históricos, en este sentido es que fuimos aplicando los aportes de Steve Stern y los traumas que se podrían identificar en los relatos de sus entrevistados/as: Las filas, el mercado negro, la escasez de alimentos, las movilizaciones sociales, la tortura y la desaparición forzosa, el exilio, entre otros. El tiempo asignado para esta fase fueron 4 clases de 90 minutos.

### **Un mes aproximadamente con dos clases semanales de 90 minutos.**

En la cuarta fase, los y las estudiantes organizaron sus tiempos para entrevistar, se retroalimentó la pauta de evaluación que consideraba los videos con las respectivas grabaciones y la presentación oral del análisis y reflexión de sus entrevistas, en otras palabras compartir la experiencia con sus pares, y es esta una de las partes más valiosas de nuestra experiencia, pues en la medida que comenzaron a presentar sus investigaciones pudimos comenzar a hacer cruces y puentes entre un relato y otro, identificar prácticas arraigadas en las familias, (por ejemplo, por qué razón la abuela hasta el día de hoy compra gran cantidad de alimentos a fin de mes (arroz, harina, azúcar) o un estudiante que se encuentra con el pasado de su abuelo detenido desaparecido), identificar nuevos lugares de tortura poco conocidos como la ex base aeronaval El Belloto, historias de sujetos que comparten la desaparición de alguna de sus amistades y la oportunidad de dibujar el pasado con relatos orales de sus más cercanos.

Lamentablemente, por tiempo y por el número de estudiantes por curso, no logramos compartir las reflexiones con el resto de la comunidad educativa como estaba pensado en un inicio, lo que sí logramos, fue hacer de la sala y de la clase de historia eso que algunos llaman “encuentros por la memoria”, donde fue posible encontrarnos en los relatos del otro/a, es decir en esas memorias sueltas dieron fisonomía a una memoria colectiva que fue analizada y reflexionada en este espacio. Junto a esto también, identificar algunos rasgos del negacionismo para contrastarlo con el uso de algunas fuentes históricas como, por ejemplo: documentos desclasificados que nos permitieron identificar y conversar sobre el rol que tuvo Estados Unidos en este proceso histórico (Memorándum “Situación política en Chile, 14 de septiembre de 1970. 2. Informe sobre reunión de oficiales CIA y Agustín Edwards. 3. Cablegrama sobre impulsar una estimulación militar el 7 de octubre de 1970. 4. Memorándum del 5 de noviembre de 1970. 5. Memorándum sobre la acción encubierta 25 de noviembre de 1970). La fase de presentación de las entrevistas, análisis y reflexión se hizo en un mes aproximadamente con dos clases semanales de 90 minutos.

# Registros de la experiencia



Figura 1. Entrevistas, Estudiante: Daniel Faundez,  
Entrevistado: Marco Faundez (55 años).



Figura 2. Estudiante: Lorenzo Arancibia. Entrevistada: Ana Cabrera Rojas (76 años).



Figura 3. Entrevistado: Eduardo Acuña Campos  
(68 años), Estudiante: Benjamín Pino

# Referencias

Rubio, Graciela. (2013) Memoria, política y pedagogía. Los caminos hacia la enseñanza del pasado reciente en Chile. Ediciones LOM.

Orozco, Lissette. (2017). El pacto de Adriana. [Documental]. Salmón Producciones.

Castillo, Carmen. (2007). Calle Santa Fe. [Documental]. Les Films d'Ici, Parox S.A.

