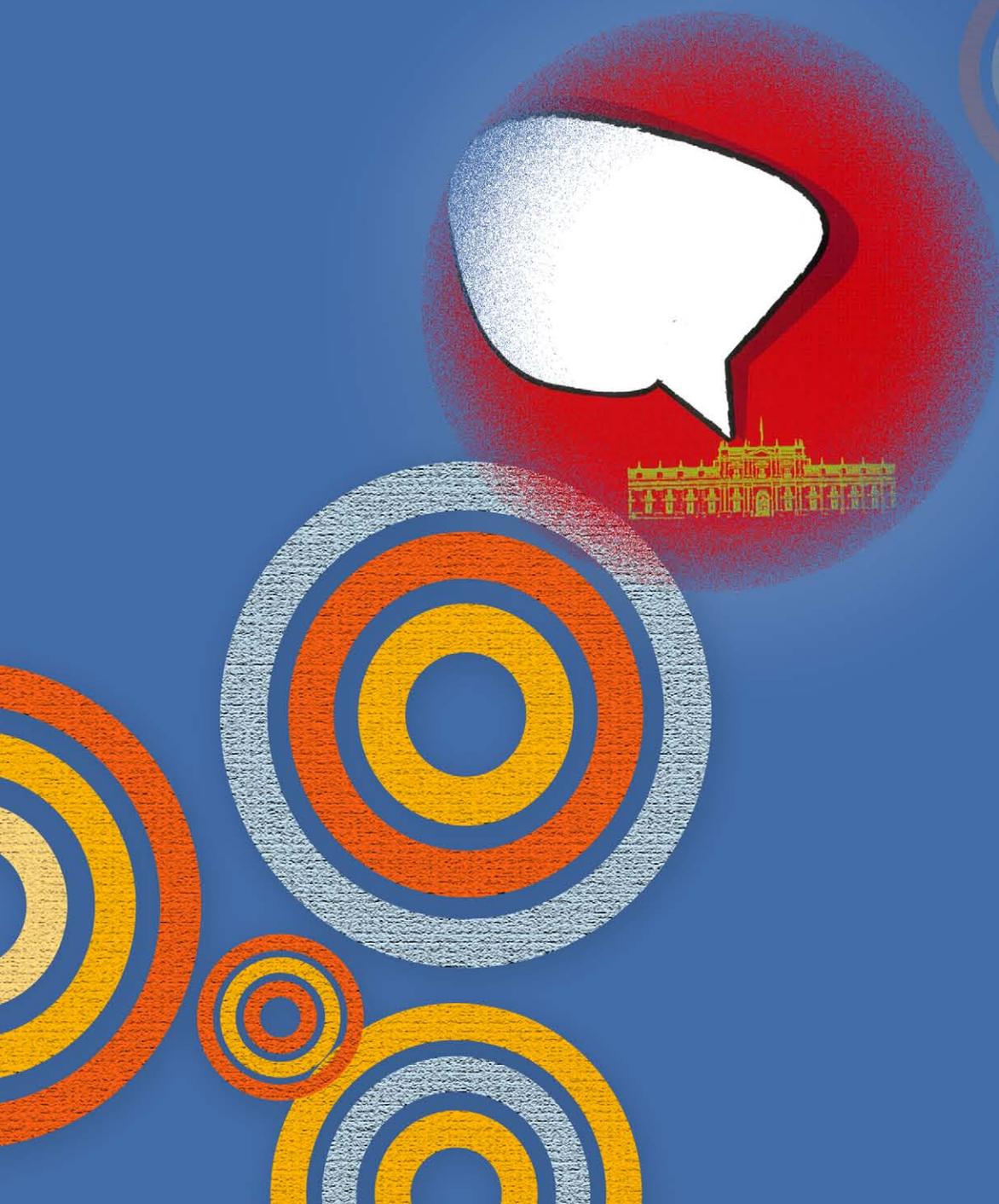


# El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos

Un documental de Bettina Perut e Iván Osnovikoff



**INDH**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
DERECHOS HUMANOS



## CRÉDITOS

Las carpetas didácticas “Recordar y Conversar para un Nunca Más”, son un material coordinado por la Unidad de Educación y Promoción del Instituto Nacional de Derechos Humanos, en el que colaboran documentalistas, educadores e investigadores.

**Documental El astuto mono Pinochet  
contra La Moneda de los cerdos**  
Bettina Perut e Iván Osnovikoff

**Ficha técnica documental**  
Koppelman Consultores

**Propuesta didáctica**  
Marina Loreto Donoso Rivas

**Diseño y producción**  
Torrealba y Asociados S.A.

**Registro de Propiedad Intelectual N° 220246**

**ISBN: 978-956-9025-09-9**

### **AUTORIZACIÓN DE USO Y REPRODUCCIÓN:**

Los documentales que acompañan a la carpeta didáctica sólo pueden utilizarse con fines educativos, en el marco de la Ley de Propiedad Intelectual N° 17.336. Está prohibida su copia, reproducción y exhibición con fines comerciales.

El material de la carpeta didáctica puede ser citado o reproducido, total o parcialmente, citando la fuente, exclusivamente para fines educativos. Se prohíbe su uso con fines comerciales.

### **Agradecimientos:**

El INDH agradece a las personas que colaboraron en la producción de este material, especialmente a los y las documentalistas: Sebastián Moreno, Lorena Giachino, Paola Castillo, Jean de Certeau, Marcela Said, Augusto Góngora, Ignacio Agüero, Iván Osnovikoff, Bettina Perut, Pedro Chaskel, Pablo Salas y Patricio Henríquez. Además, agradece la colaboración de Dr. Antonio Traverso, Curtin University (Australia); Elizabeth Ramírez Soto, Ph.D. Student Department of Film and TV Studies University of Warwick, Inglaterra; María Teresa Viera Gallo del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y Macarena Aguiló de la Asociación de Documentalistas de Chile, ADOC.

## FICHA TÉCNICA

### Título del documental

*El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos*

Realizador/a	Año	Duración y formato original
Bettina Perut e Iván Osnovikoff	2005	72 min. / DVCAM (16:9)
Idioma	Locaciones	Lugares de producción
Español	Colegios y universidades de Santiago de Chile	Chile
Contexto histórico	Temas para trabajar	Protagonistas
A 30 años del golpe militar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoria</li> <li>- Libertad de Expresión</li> <li>- Represión</li> <li>- Registro</li> </ul>	- Grupos de niñas, niños y jóvenes de distintos colegios, liceos y universidades.
Calificación cinematográfica	Público específico	
Mayores de 14 años	Las actividades de esta carpeta están dirigidas a estudiantes de 3° año de Educación Media, en el sector de Historia y Ciencias Sociales.	

### Sinopsis

*El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos* es un largometraje que aborda la historia del golpe militar del 11 de septiembre de 1973 en Chile, desde la perspectiva de niñas, niños y jóvenes que nacieron con posterioridad. Es una narración que se presenta en base a fragmentos de una decena de puestas en escena, creadas y protagonizadas por chilenos y chilenas de entre 5 y 25 años, de diversos orígenes socioculturales y políticos. La trama sigue el hilo de los hechos históricos, pero de acuerdo a la mirada de quienes los narran.

### Reseña sobre el/a realizador/a



**Perut, Bettina** (Roma, 1970)/**Osnovikoff, Iván** (Puerto Montt, 1966). Co-dirigen *Chi-chi-chi Le-le-le Martín Vargas de Chile* (2000), documental que narra el retorno al ring del boxeador Martín Vargas. Dos años después producen y dirigen *Un hombre aparte* (2002) que relata el ocaso de Ricardo Liaño y su intento por volver a ser millonario a los 80 años. Entre marzo de 2003 y agosto de 2004 producen y dirigen *El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos* (2004), experimentación documental sobre el tema del Golpe de Estado de 1973. Le siguen *Welcome to New York* (2006), *Noticias* (2009) y *La Muerte de Pinochet* (2011), crónica sarcástica de la muerte y los funerales del dictador chileno.

## PRESENTACIÓN

**Recordar y Conversar para un Nunca Más** es el nombre y la invitación de la serie que presentamos hoy. Esta reúne documentales sobre violaciones masivas, sistemáticas e institucionalizadas a los derechos humanos durante la Dictadura con una propuesta didáctica para promover la reflexión en diferentes espacios educativos, formales y no formales. Con ella buscamos recordar para visibilizar a hombres y mujeres cuyos derechos fueron vulnerados, conversar para compartir sentires e ideas y concordar que nunca más deben repetirse estos hechos.

Desde el Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (Informe Rettig), que entregó recomendaciones para integrar los derechos humanos como tema de interés formativo, hasta su actual inclusión curricular en la educación formal desde el nivel Pre escolar hasta la educación superior, incluyendo las Fuerzas Armadas de Orden y Seguridad, se ha profundizado en Chile la necesidad de educar en derechos humanos como una de las garantías fundamentales de no repetición de las graves violaciones ocurridas durante la Dictadura.

Este proyecto se enmarca en la misión del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), de promover y proteger los derechos de todas las personas que habitan en Chile, con una especial preocupación por educar en derechos humanos y en memoria en todos los niveles educativos. Asimismo responde a la necesidad de docentes, educadores y educadoras no formales de contar con una propuesta didáctica para tratar este tema desde una perspectiva de derechos humanos. La producción de metodologías y herramientas docentes en este ámbito es indispensable para todos los contextos educativos, incluyendo una mirada que no sólo interroge el pasado, sino que también sitúe las consecuencias de estos actos en el presente, la trascendencia histórica y las formas de asegurar su no repetición.

También responde al deseo de contribuir a la difusión del trabajo de creadores y creadoras que no solo registraron la época, sino también han reflexionado sobre los impactos de estas graves violaciones y las historias de sus protagonistas, convirtiéndose en defensores y defensoras de derechos humanos.

Con este material, desarrollado por el INDH, invitamos a docentes de Educación Básica, Media y Superior, además de facilitadores y facilitadoras de la sociedad civil, a trabajar en sus escuelas o grupos, a través de un producto cultural como el documental que mantiene viva la historia de nuestro país. Estos documentales permiten conocer o revivir historias reales de personas que vivieron la Dictadura y sus consecuencias, viendo atropellada su dignidad y que, en muchos casos, desaparecieron.

Agradecemos especialmente el apoyo y compromiso de los realizadores y las realizadoras de los documentales seleccionados, quienes aportaron con sus obras, sugerencias y visiones, acompañando en la construcción del material educativo que hoy presentamos.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Ponerle rostro a las víctimas de la violencia y terrorismo de Estado es una apuesta educativa que tiene sus fundamentos en los aprendizajes sobre los procesos de garantía de no repetición de situaciones análogas vividas en la historia contemporánea, particularmente el Holocausto.

La primera tendencia de incorporar educación en derechos humanos y en memoria histórica ha sido la difusión de estos hechos resaltando su carácter masivo, por lo que el uso de referencias estadísticas es muy relevante. Sin embargo, esta visión pone en tensión un elemento básico de la perspectiva de derechos humanos: en virtud de la dignidad de toda persona, las violaciones no son aceptables aunque su número sea muy pequeño, dado el valor que tiene cada persona.

Por otra parte, el efecto que generó la aproximación estadística fue el de distanciar el problema de la sociedad en su conjunto, impidiendo empatizar con el sufrimiento

que se deriva de graves atentados a la dignidad humana y, por tanto, no contribuye a generar un compromiso con la construcción de sociedades cada vez más conscientes del límite del actuar legítimo de sus autoridades ni con el compromiso de evitar la repetición de hechos similares en el futuro.

De allí que la serie **Recordar y Conversar para un Nunca Más** se basa en documentales que no solo retratan la situación de derechos humanos ocurrida en Chile en la década de los 70 y 80, a través de casos concretos de hombres, mujeres, niñas y niños identificables. Además, el trabajo reflexivo no se centra en la descripción de los hechos, que de por sí es valioso como actividad de Verdad y Reparación, sino que apela al impacto social que estos casos tuvieron y tienen para demostrar la existencia del terrorismo de Estado, de un accionar sistemático contrario a los derechos humanos y motivar a todas y todos a evitar su repetición.

### Orientaciones generales para el y la docente

Esta carpeta presenta una propuesta de trabajo de formación en derechos humanos para estudiantes de **Educación Media**. Los acontecimientos y contenidos representados en este documental favorecen la discusión ciudadana y la valoración de la defensa de los derechos humanos.

La propuesta de trabajo se divide en tres momentos: **antes de la exhibición**, destinado a contextualizar los hechos y conceptos representados en el documental y a motivar la reflexión sobre las problemáticas que expuestas; **durante la exhibición**, correspondiente a la presentación del documental y a la observación orientada por una pauta; y **después de la exhibición**, que corresponde a actividades de profundización y manejo de conceptos, así como de análisis de los hechos presentados.

Si bien es enriquecedor conocer todos los puntos de vista, es fundamental que quien modere, identifique con claridad las visiones históricas respetuosas de los derechos humanos y las que no lo son, a partir de distinciones básicas como la irrenunciabilidad de los mismos y, por tanto, la inaceptabilidad de su vulneración en cualquier contexto sociohistórico o político; el rol preponderante del Estado como garante, que debe asegurar que ninguno de sus agentes (funcionarios públicos, fuerzas armadas, orden y seguridad) vulneren los derechos de la población y generar todas las condiciones para evitar al máximo posible que terceros afecten los derechos de las personas. Esta distinción es indispensable para formar personas conscientes de su historia y que apoyen las garantías de no repetición de estas graves violaciones.

## Objetivos

Las actividades que se proponen tienen como objetivo general que los y las estudiantes valoren la democracia y el respeto a los derechos humanos como parte fundamental de su formación ciudadana. Como objetivos específicos se proponen:

- Comprender que al interior de la sociedad existen diversas interpretaciones del pasado.
- Valorar la importancia de reforzar la memoria histórica del país.
- Valorar la búsqueda de soluciones pacíficas a los conflictos de la sociedad.

## Pertinencia con el currículum vigente

Los objetivos de las actividades propuestas están en coherencia con los objetivos definidos en el marco curricular vigente al año 2012 y es posible trabajar este documental en distintos sectores de aprendizaje de **Educación Media**, abordando las temáticas con distinta profundidad y énfasis.

Curso y sector	Objetivo Fundamental Vertical	Contenido Mínimo
Tercer Año Medio – Historia y Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematizar las dinámicas que llevaron al quiebre de la convivencia democrática en la década de 1970 y valorar la democracia y el respeto a los derechos Humanos como forma de convivencia cívica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización de los principales rasgos (...) de la dictadura militar en Chile: la violencia política; la supresión del Estado de Derecho; la violación sistemática de los Derechos Humanos. Valoración de la lucha por la defensa de los Derechos Humanos y la recuperación de la democracia.</li> </ul>

## Sugerencias para el desarrollo de las actividades

La propuesta puede ser adaptada por el o la docente en función de sus propios objetivos o de las características de sus estudiantes. También es posible trabajar una o ambas secuencias representativas, seleccionar preguntas o generar nuevas actividades, ya que si bien las actividades se han concebido como un todo coherente, también pueden ser trabajadas en forma independiente, adaptándolas a las necesidades y motivaciones del grupo. Así, en función del tiempo disponible y de las características del grupo, se puede decidir cuántas y cuáles implementar, considerando que se estimó en su diseño, sesiones de 45 a 90 minutos.

Se sugiere que los y las estudiantes trabajen en parejas o en grupo para fomentar la discusión y la búsqueda de consensos. Inmediatamente después de la proyección se puede dejar unos minutos para tomar notas o hacer preguntas. Suele ser eficaz plantear cuestiones concretas y comenzar preguntando qué secuencia o personaje les ha parecido más interesante y por qué. Es importante que el análisis sirva para que sean ellos y ellas quienes descubran el alcance de lo que han visto y se percaten del significado de aspectos que, por lo general, pasan desapercibidos.

## Algunas consideraciones sobre el diálogo en torno a graves violaciones de derechos humanos

La invitación que subyace a esta serie **Recordar y Conversar para un Nunca Más**, es a abrir un diálogo social que no ha sido fácil de propiciar en la sociedad chilena. El temor a discrepar o a que se reactiven visiones polares sobre el pasado reciente ha conducido al silencio cuando, justamente, lo que se requiere es poder hablar de lo que vivimos como sociedad y buscar, en las múltiples visiones sobre el pasado, cómo aseguramos que no se vuelvan a resolver las diferencias sociales y políticas a través de la negación de la otra persona y de su dignidad.

Abrir y sostener esta conversación no es ni será fácil, por lo que el rol moderador es fundamental en este campo, siendo recomendable orientar esta labor a:

- Generar un clima de debate en el que prime el respeto y la tolerancia, en particular si hay personas que se vinculen a ellos por lazos familiares o experiencias similares.
- Enfrentar sin temor ni censuras las diferencias que tengan los y las estudiantes frente a las interpretaciones

de los sucesos que ocurrieron durante la dictadura. Es parte del aprendizaje ciudadano, lo importante no son las diferencias sino la manera de enfrentarlas.

- Ayudar a los y las estudiantes a pensar sobre el uso y el abuso del poder así como en el papel y las responsabilidades que tienen las personas, las organizaciones e instituciones al enfrentarse con violaciones de derechos civiles y/o políticos.
- Precisar el lenguaje o aclarar conceptos como dictadura, violación a los derechos humanos, terrorismo de Estado, etc.
- Evitar respuestas simples para una temática compleja, en particular, cuando los valores del ser humano se ponen en cuestión con la violación de sus derechos. En este contexto, las argumentaciones no deben tender a estereotipar a quienes actuaron en el pasado entre “malos” y “buenos” sino a entender la complejidad de los hechos.
- Incentivar a los y las participantes a ser responsables y cuidadosos en el tipo de fuentes primarias o secundarias que se utilicen para argumentar, enfatizando en la confiabilidad de las fuentes sobre la que basan sus intervenciones.

## Requerimientos para una buena exhibición

- Revisar si el contenido del documental es apropiado para el grupo.
- Escoger y probar el medio de exhibición del documental.
- Asegurar que es posible conseguir una buena imagen y sonido en la sala de exhibición. En lo posible, generar un ambiente cómodo (oscurecer) y comprobar la potencia de los parlantes.

## Propuesta temática de análisis del documental

*El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos* es un documental diferente a los que registran graves violaciones, al instalar el discurso desde la reflexión social que jóvenes, niños y niñas de diferentes edades hacen hoy de la historia reciente del país. El documental alerta sobre una sociedad violenta y distante de una cultura de respeto a los derechos humanos. El análisis propuesto enfatiza en estas miradas y diálogos, el tema de la legitimidad del golpe de Estado y, por lo mismo, el trabajo desde una perspectiva de derechos debiese conducir a que, reconociendo que todos y todas podemos tener nuestra propia opinión de estos hechos, lo ocurrido no es aceptable ni justificable, dado que la dignidad e integridad de la persona humana no puede ser relativizada por las circunstancias sociopolíticas que se deban enfrentar.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ➤ Antes de la exhibición

#### Contextualización Temporal

Para facilitar el trabajo con los y las estudiantes y una adecuada comprensión de los hechos relatados, se sugiere que el o la docente introduzca la actividad con una revisión de la cronología de hitos relevantes asociados al documental y al doble proceso de Dictadura y Recuperación de la Democracia. Para ello puede comentar la cronología que sigue, proyectarla como una presentación de Powerpoint o distribuir fotocopias de ella entre los y las estudiantes. ([Material fotocopiable pág. 11](#))

#### Aclaración de Conceptos Clave

Se proponen actividades que abordan el marco legal vigente al momento del Golpe Militar. Este marco resultará clave para la observación y comentario de las secuencias, dado que hay que promover el reconocimiento del límite de legitimidad de las diferentes opiniones. ([Material fotocopiable pág. 10](#))

A través de una serie de preguntas, se recogen la información y la valoración que los y las estudiantes tienen sobre el Golpe Militar y la Dictadura. ([Material fotocopiable pág. 10](#))

#### Acercamiento al Documental

A través de la observación y análisis de las imágenes de su carátula y del compartir los sentimientos que evoca en cada participante, se genera un acercamiento al documental. ([Material fotocopiable pág. 10](#))

### ➤ Durante la exhibición

A partir de una pauta de observación para cada secuencia propuesta, se sugiere presentar y leer en voz alta antes de iniciar la exhibición del documental. Los y las estudiantes analizan algunos aspectos generales de la propuesta que hace *El astuto Mono* y registran también impresiones personales. Este material será utilizado para desarrollar reflexiones individuales y facilitar la expresión fundamentada de opiniones sobre el documental. En el material fotocopiable se proponen dos pautas específicas para cada una de las secuencias:

**Secuencia Golpe Militar:** La secuencia tiene una duración aproximada de 8 minutos (**minuto 44:46 al minuto 52:36**), durante la cual, tres grupos diferentes interpretan los sucesos del golpe militar de 1973. Se inicia con la interpretación del rol de Salvador Allende. ([Material fotocopiable pág. 12](#))

**Secuencia Visión de niños y niñas:** La secuencia tiene una duración de algo más de 3 minutos (**68:41 al 71:49**) y se inicia con un grupo de niños y niñas en conversación con la realizadora del documental. ([Material fotocopiable pág. 14](#))

### ➤ Después de la exhibición

Se propicia el trabajo de reflexión y de intercambio de opiniones en torno a las diferentes formas de recordar y explicar los hechos del pasado, los obstáculos que hay para tener una visión común que permita mejorar la convivencia democrática, asentando que habiendo diversas opiniones, no todas reconocen un marco de respeto a los derechos humanos y, por lo mismo, las visiones que justifican la violencia y el atropello de los derechos de quienes piensan diferente, puede conducir al país a vivir nuevamente situaciones como las ocurridas en la Dictadura de 1973-1990.

## Contextualización

### Texto 1. Constitución de 1925

Art. 2.- La soberanía reside esencialmente en la Nación, la cual delega su ejercicio en las autoridades que esta Constitución establece.

Art. 3.- Ninguna persona o reunión de personas pueden tomar el título o representación del pueblo, arrogarse sus derechos, ni hacer peticiones en su nombre. La infracción de este artículo es sedición.

Art. 4.- Ninguna magistratura, ninguna persona, ni reunión de personas pueden atribuirse, ni aún a pretexto de circunstancias extraordinarias, otra autoridad o derechos que los que expresamente se les hayan conferido por las leyes. Todo acto en contravención a este artículo es nulo.

Fuente: <http://www.bcn.cl/ecivica/histcons>

### Texto 2. Bando N°5 emitido por la Junta de Gobierno el 11 de septiembre de 1973

Que el Gobierno de Allende ha incurrido en grave ilegitimidad demostrada al quebrantar los derechos fundamentales de libertad de expresión, libertad de enseñanza, derecho de huelga, derecho de petición, derecho de propiedad, y derecho en general, a una digna y segura subsistencia;

2. Que el mismo Gobierno que ha quebrado la unidad nacional fomentando artificialmente una lucha de clases estéril (...) y llevando a una lucha fratricida y ciega, tras las ideas extrañas a nuestra idiosincrasia, falsas y probadamente fracasadas;

13. Por todas las razones someramente expuestas, las Fuerzas Armadas han asumido el deber moral que la Patria les impone de destituir al Gobierno que aunque inicialmente legítimo ha caído en la ilegitimidad flagrante, asumiendo el Poder por el solo lapso en que las circunstancias lo exijan, apoyado en la evidencia del sentir de la gran mayoría nacional, lo cual de por sí, ante Dios y ante la Historia, hace justo su actuar.

Fuente: <http://www.derechoschile.com/Areastematicas/legal/bandos/indexbandos1.html>



Lean los textos 1 y 2 y en pareja realicen la siguiente actividad:

- ¿Qué artículos de la Constitución de 1925 se vulneraron en el Golpe Militar de 1973? (Doc.1)
- Según el Bando N° 5 ¿qué elementos habrían motivado el Golpe Militar en 1973?

## La importancia de la memoria



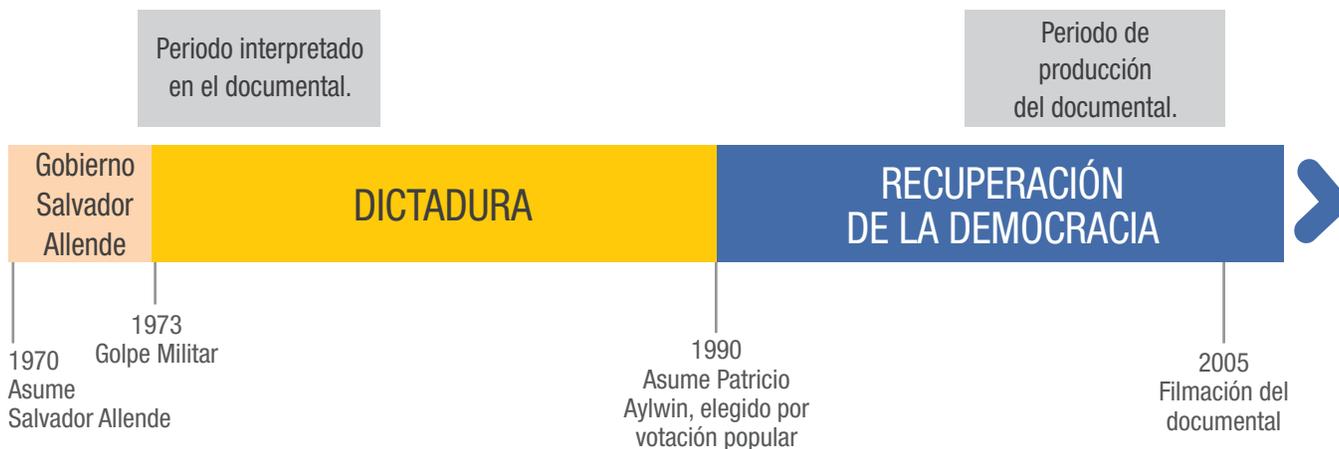
Reflexionen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sabemos del gobierno de Salvador Allende, del golpe militar y del gobierno de la dictadura militar?
- ¿Es importante conocer el pasado del país en el que vivimos? ¿Es suficiente solo con conocer lo ocurrido? ¿Es importante tener una interpretación y una valoración de lo sucedido? Argumenten.

## Acercamiento al documental

▶▶ Observa la línea de tiempo y responde:

- ¿Cuántos años de diferencia hay entre la filmación del documental y el periodo interpretado por los grupos de estudiantes? ¿Qué diferencias políticas podría haber entre los periodos?



▶▶ Observa una de las carátulas del documental y contesta las preguntas:

- De acuerdo a las imágenes y textos que presenta la carátula, imagina de qué trata el documental.
- Podrían reconocer a los personajes de la carátula, ¿qué elementos te permiten identificarlos?



# Pauta de Observación

## Secuencia Golpe Militar 1973

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Características de Allende			
Características de Pinochet			
¿Cómo muere Allende?			
Música de fondo, voces en off			
Elementos propios del presente que se usan como si fueran del pasado			

 **Valoraciones sobre lo relatado:** impresiones personales aspectos que te llamaron la atención, sensaciones y/o emociones que te generaron las escenas.

---



---



---



---



---



---



---



---



En grupo, reflexionen sobre el Golpe militar guiados por las siguientes preguntas:

- Comparen las formas en que muere Allende. ¿Cuáles son las diferencias? ¿Por qué creen que los grupos representan de diferente manera su muerte?
- ¿Qué características de Pinochet resaltan los diferentes grupos?
- ¿Qué impresión te produce la música de fondo?
- ¿Qué características de nuestra sociedad están presentes en las representaciones? ¿Esas características son recientes o podrían ser heredadas de otras épocas?
- ¿Cuál de los siguientes derechos, presentes en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, no se respetaron según las interpretaciones de los grupos del documental? ¿Se respetan estos derechos en la actualidad? Argumenten.

### Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

### Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.



Lee las siguientes frases dichas por los y las participantes del documental y respondan las preguntas en grupo:

“El presidente anteriormente que fue Allende... fue un cobarde, se suicidó”.

“Chile... entero pedía el golpe militar”.

“Pero acaso eso legitima la muerte... acaso eso legitima los abusos que los mismos generales, que acompañaron a este régimen, reconocen”.

“Lamentablemente es cierto, hubo que deshacerse de los malos para salvar a los buenos... era necesario, hasta cierto punto, el costo de estas vidas para salvar las de muchos otros que hubiesen caído en el caso de una guerra civil”.

- Escojan una frase con la que estén de acuerdo y una con la que estén en desacuerdo y desarrollen un argumento para cada una. Compartan con sus compañeros y compañeras de curso las argumentaciones.
- Retomen la reflexión con la que se inició esta actividad, usando los planteamientos que se usan en el documental “El golpe militar fue legal (Constitucional) o legítimo”.

# Pauta de Observación

## Visión de niños y niñas sobre el Golpe Militar de 1973

Edad de los niños y niñas	
Animales con los que se relaciona a Allende y a Pinochet	
Actividad que se realiza	

 **Valoraciones sobre lo relatado:** impresiones personales aspectos que te llamaron la atención, sensaciones y/o emociones que te generaron las escenas.

---

---

---

---

---

---

---

---

-  Reflexionen en grupo sobre la secuencia vista, a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les pareció el método para escoger el título del documental? Comenten.
  - ¿Es válida la imagen o representación que tienen los niños y niñas del pasado? ¿De dónde crees que obtienen la información?



## Actividades de cierre

-  Organizados en grupos de cuatro integrantes, realicen las siguientes actividades propuestas:
- Elaboren un monólogo que plantee el pensamiento de Salvador Allende o de Augusto Pinochet, durante el 11 de septiembre de 1973.
  - Escojan a un o una integrante para que lo represente ante el curso.
  - Después de las representaciones: comparen las diferencias y las similitudes entre las representaciones.
-  Para cerrar la reflexión, respondan en grupo esta pregunta:
- ¿Cómo enfrentar las diferencias acerca de las interpretaciones del pasado que hay en nuestro país?



## Saber más sobre El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos

- <http://www.onoff.cl/mo-det.php?ida=79&idcat=3>
- <http://tierraentrance.miradas.net/2009/05/reviews/el-astuto-mono-pinochet-contra-la-moneda-de-los-cerdos.html>
- [http://perutosnovikoff.com/wp/wp-content/uploads/2009/01/lafuga\\_ivanpinto1.pdf](http://perutosnovikoff.com/wp/wp-content/uploads/2009/01/lafuga_ivanpinto1.pdf)

## Serie

# Recordar y Conversar para un Nunca Más

Documental	E. Básica	E. Media	Ed. No Formal
<i>El Mocito</i> , de Marcela Said y Jean de Certeau			✓
<i>La ciudad de los fotógrafos</i> , de Sebastián Moreno		✓	
<i>No Olvidar</i> , de Ignacio Agüero			✓
<i>El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos</i> , de Bettina Perut e Iván Osnovikoff		✓	
<i>Imágenes de una dictadura</i> , de Patricio Henríquez	✓		
<i>Los niños prohibidos</i> , de Augusto Góngora	✓		
<i>Reinalda del Carmen, mi mamá y yo</i> , de Lorena Giachino		✓	
<i>Por la vida</i> , de Peter Chaskel y Pablo Salas			✓

### TU OPINIÓN ES IMPORTANTE PARA EL INDH

Estimado/a docente o moderador/a:  
Queremos conocer tu experiencia con esta carpeta didáctica. Envíanos tus opiniones, testimonios, consultas y sugerencias a [educacion@indh.cl](mailto:educacion@indh.cl)

