

¿Cómo se enseña **EL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA** en la escuela?



Liceo Luis Gregorio Valenzuela Lavín

Coinco



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS



unesco



INSTITUTO NACIONAL DE
DERECHOS HUMANOS

Liceo Luis Gregorio Valenzuela Lavín

Docente responsable

Víctor Hernán Aránguiz Cañete

victor.aranguiz.canete@educoinco.cl

Santiago, Región Metropolitana, 2023

Edición, 2025

Santiago, Chile.

**MUESTRA
FOTOGRAFICA
“PASEO VISUAL
POR LA MEMORIA,
A 50 AÑOS DEL
GOLPE MILITAR
EN CHILE”**

ESTUDIANTES DE TERCERO MEDIO

Descripción general de la experiencia

LA MUESTRA FOTOGRÁFICA "Paseo visual por la memoria, a 50 años del golpe militar en Chile" busca **promover el reconocimiento, la defensa y exigibilidad** de los derechos humanos en la vida cotidiana. En ella la comunidad puede hacer un "paseo visual" por la Historia y la memoria de los últimos 50 años de la historia reciente de Chile sobre la base del respeto y el diálogo.

La instancia se compone de tres momentos. El primero es el recibimiento de los espectadores, dar contexto a la actividad, explicar el objetivo y la dinámica de la instancia. El segundo momento busca establecer una conversación en torno a diferentes preguntas orientadoras. El último momento se pregunta al visitante qué imagen se repite y qué mensaje se quiere transmitir con esa acción intencional. La imagen en cuestión es una mano con un cartel que muestra la pregunta "¿dónde están?". A fin de hacer saber que si bien han pasado 50 años del golpe de Estado dicha pregunta sigue vigente y nos emplaza a dar respuesta como conjunto social.

La apertura de **espacios de reflexión y memoria** sobre los hechos acontecidos durante la dictadura militar es el motor de esta acción didáctica, utilizando actividades preestablecidas en la cultura de comunidad liceana como la llamada "Expo liceo" que a su vez tiene por objetivo generar vínculos con la comunidad en general. Es en ese contexto donde se desarrolla esta actividad.

Propósito

1. Promover el **reconocimiento, la defensa y exigibilidad de los derechos humanos** en la vida cotidiana, considerando los principios de universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación que los sustentan.

Ejes conceptuales

- > Historia
- > Memoria
- > Derechos Humanos
- > Comunidad

Hechos y procesos históricos que aborda

La muestra fotográfica “Paseo visual por la memoria, a 50 años del golpe militar en Chile” se desarrolla sobre la base de la **conmemoración de los 50 años del golpe militar en Chile**. En lo particular tiene como eje central la vulneración de derechos humanos en dictadura (detenciones forzadas, y desapariciones de civiles) y como éstos hechos emergen en la actualidad y nos emplaza como sociedad.

Desafíos y elementos facilitadores que permitieron el desarrollo de la experiencia

Cómo desafío permanente emerge la necesidad de **establecer espacios abiertos de diálogo** que promuevan ejercicios de **memoria en torno a la historia reciente de Chile**. Y como elemento facilitador de la actividad se considera el currículum vigente de Educación ciudadana para tercero medio, la idoneidad del docente a cargo (profesor y licenciado en Historia) y la actividad preestablecida de la antes dicha “Expo liceo”.

Oportunidad Espacio curricular para su abordaje

OA 5: Promover el reconocimiento, la defensa y exigibilidad de los derechos humanos en la vida cotidiana, considerando los principios de universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación que los sustentan.

Objetivo correspondiente al currículum vigente de tercer año medio.

Dimensiones de la Educación en Derechos Humanos que refiere

- › Educación sobre los DD. HH.
- › Perspectiva controversial

Dimensiones de la Pedagogía de la Memoria que refiere

- › Relaciones entre pasado-presente
- › Promoción de la transmisión y construcción de memorias
- › Uso de enfoque biográfico y/o testimonios de víctimas
- › Uso de memorias familiares, locales y/o regionales
- › Pone foco no sólo en la represión, sino que también en las resistencias a ésta, en la defensa y promoción de los DD. HH.
- › Consideración de la alteridad y la empatía histórica

Criterios

- › Contribuye a sensibilizar sobre los Derechos Humanos
- › Consolida aprendizaje de los Derechos Humanos
- › Es una experiencia que puede ser replicada en otros contextos
- › Es pertinente con la pedagogía de la memoria
- › Es pertinente con la educación en derechos humanos
- › Es una experiencia innovadora respecto al tema abordado

Metodología

Secuencia didáctica y metodología de trabajo:

Para conseguir el logro de aprendizajes en torno al objetivo curricular antes señalado, se determinó el desarrollo de cuatro clases cuyo eje didáctico fueron estrategias de aprendizaje activo.

Clase 1:

De carácter introductorio buscó levantar percepciones de los estudiantes ante la temática de Derechos Humanos y su relación con ellos. Para ello, la actividad central fue la discusión por grupos frente a imágenes problemáticas en las cuales de manera intencionada el mensaje es la vulneración de alguno de los derechos fundamentales. Se esperó de los estudiantes que fuesen capaces de identificar el derecho esencial en cuestión y desde allí discutir sobre ello. Las reflexiones por grupo fueron compartidas en plenario.

Clase 2:

Buscó la apropiación de un bagaje conceptual básico para la temática de estudio. En este sentido se hizo énfasis en la Historia reciente de Chile y sus episodios de vulneración de derechos en la dictadura militar y sus primeras acciones de resistencia de las clases populares. La actividad central de esta clase fue el análisis de material audiovisual de televisión francesa en la población La Victoria en Santiago de Chile. Los estudiantes al final de la clase sobre la base de testimonios de época incorporan términos como represión, dictadura, libre expresión, democracia, actores de la sociedad civil, protesta, tortura, detenidos desaparecidos, entre otros.

Clase 3:

Determinación de formato de la muestra y su sentido. En esta clase se levantan y seleccionan fuentes visuales de alto simbolismo para los estudiantes de la historia reciente de Chile. En ese ejercicio determinan que el bombardeo a La Moneda, la figura de Pinochet, de Allende, la campaña del Sí y el NO, detenidos en el Estadio Nacional, entre otras son muestras relevantes para la muestra en construcción.

En este espacio de trabajo se decide la forma en que se muestra el material escogido y la dinámica que se quiere generar con la comunidad a la que se ofrece el trabajo. Se deliberó que la muestra debía tener un sentido participativo y dialogante entre expositores y el público.

Descripción del trabajo final:

Momentos de la muestra fotográfica: “Paseo visual por la memoria, a 50 años del golpe militar en Chile”.

Inicio (5 minutos):

Recibimiento de los espectadores y contextualización de la actividad; explicar el objetivo y la dinámica de la instancia.

Desarrollo (10 minutos):

Establecer una conversación en torno a diferentes preguntas orientadoras tales como; ¿cuál de las imágenes reconoces? ¿cuál es mi relación con la imagen? ¿qué sensación me provoca al verla? ¿qué elementos de la imagen me llaman la atención?.

Cierre (5 minutos):

Y en el último momento se le pregunta al visitante ¿por qué hay imágenes que se repiten en la muestra? ¿qué mensaje se quiere transmitir con ellas? La imagen en cuestión es una mano con un cartel que muestra la pregunta “¿dónde están?”. A fin de hacer saber que, si bien han pasado 50 años del golpe de Estado, dicha pregunta sigue vigente y nos emplaza a dar respuesta como conjunto social.

Los momentos antes descritos corresponden a la instancia misma de la muestra, no obstante, este trabajo debe considerar un proceso antecedido de a lo menos dos sesiones, en la cual los estudiantes levanten y seleccionen imágenes vinculadas a distintos ejes temáticos tales como; violencia política, manifestaciones civiles, campañas políticas, entre otros. Además, en el proceso previo se debe trabajar el rol de anfitriones expertos, quienes recibirán al público y serán encargados de la experiencia de enseñanza - aprendizaje.

Como recursos debe considerarse disponibilidad de computadora con conexión a internet, impresora, hojas, termolaminadora y recursos propios para el levantamiento de la muestra que será determinado dependiendo del lugar que se implemente. En este caso se utilizó cordel orgánico y globos. Además, se consideraron distintivos para los anfitriones y obsequios para los participantes como separadores de libros.

Clase 4: Evaluación y retroalimentación de la muestra:

Los estudiantes a partir de una pauta evaluación de la muestra evalúan el proceso del trabajo en general y su propia participación. De esta instancia se destaca la honestidad con la cual las personas que participaron de la muestra dieron cuenta de sus propios testimonios y el ejercicio de memoria individual que desarrollaban a partir de las imágenes expuestas y la reflexión a la cual llegaban al notar la repetición de la imagen intencionadamente expuesta ¿dónde están? en la muestra.

Registros de la experiencia



Figura 1. Muestra fotográfica "Paseo visual por la memoria, a 50 años del golpe militar en Chile"

Fuente: archivo personal de Víctor Aránguiz.

Referencias

<https://subeduc.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/128/2023/09/EDUCACIO%CC%81N-EN-CIUDADANI%CC%81A-DERECHOS-HUMANOS-HISTORIA-Y-MEMORIA.pdf>

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Formacion-General/Educacion-ciudadana/Educacion-ciudadana-3-medio/>

