

¿Cómo se enseña **EL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA** en la escuela?



Liceo Juan Bautista Pastene

Peñalolén



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio
Chileano



unesco



INSTITUTO NACIONAL DE
DERECHOS HUMANOS

Liceo Juan Bautista Pastene

Docente responsable

Maricela González Leyton

mgonzalez.leyton@reduca.cl

Santiago, Región Metropolitana, 2023

Edición, 2025

Santiago, Chile.

**VOCES DE LICEO
JUAN BAUTISTA
PASTENE A 50
AÑOS DEL GOLPE
DE ESTADO**

ESTUDIANTES DE SEXTO A OCTAVO BÁSICO

Descripción general de la experiencia

LAS ESCUELAS SON ESPACIOS DE MEMORIA para las comunidades locales. Cada persona que ha pisado esta escuela a través del tiempo, desde el año 1978, está cargada de recuerdos y memorias que juntas van conformando nuestra historia colectiva. Estas memorias no pueden quedar relegadas al olvido, muy por el contrario, son extremadamente valiosas, pues en su conjunto van haciendo de esta escuela un espacio vivo.

El liceo Juan Bautista Pastene asume el desafío de preservar, resignificar y problematizar la historia reciente de su comunidad para el beneficio de sus estudiantes.

Es por ello por lo que, para este trabajo de recopilación de la memoria relativa al quiebre democrático, se invitó a todos los miembros de la comunidad a participar: apoderados, familiares y cercanos de los estudiantes, profesores, asistentes y trabajadores en general. Poniendo a las y los estudiantes de segundo ciclo como entrevistadores encargados de recolectar los diversos relatos.

Las temáticas que se abordaron son las siguientes:

- > Sexto: ¿Cómo vivieron usted y su familia los días previos al golpe de estado de 1973?
- > Séptimo: ¿Cómo vivieron usted y su familia durante los días posteriores al golpe de Estado de 1973)
- > Octavo: ¿Qué significó para usted vivir su infancia, juventud o adultez bajo la dictadura militar chilena (1973- 1988)?

Propósito

Reconocer y valorar distintas miradas sobre los acontecimientos derivados en quiebre democrático en Chile, a través de la recopilación de relatos sobre vivencias experimentadas por miembros de nuestra comunidad educativa.

Ejes conceptuales

Democracia, quiebre democrático, golpe de Estado, dictadura militar, Derechos Humanos, memoria histórica.

Hechos y procesos históricos que aborda

Proceso histórico previo al Golpe de Estado, dictadura militar.

Desafíos y elementos facilitadores que permitieron el desarrollo de la experiencia

Facilitador:

Entusiasmo de la comunidad por participar plasmando sus relatos, alta motivación de los estudiantes por conocer sobre este proceso histórico.

Desafíos:

Difundir el producto creado, en este caso libro de relatos.

Oportunidad Espacio curricular para su abordaje

- › Colaborar en la construcción de una identidad cultural propia, a partir del rescate de las memorias de las personas que integran nuestra escuela, haciendo partícipes a todos los miembros de la comunidad.
- › Reflexionar sobre los acontecimientos derivados de nuestra historia reciente y su impacto, abordando, a través de un diálogo respetuoso, las controversias actuales que derivan de esta.
- › Valorar nuestra democracia como una forma de gobierno que antepone el reconocimiento y respeto de la dignidad de todas las personas.

Vinculación con el Plan de Formación Ciudadana, en torno al eje memoria y derechos humanos.

Dimensiones de la Educación en Derechos Humanos que refiere

- › Educación sobre los DD. HH.
- › Perspectiva controversial.

Dimensiones de la Pedagogía de La Memoria que refiere

- › Relaciones entre pasado-presente.
- › Promoción de la transmisión y construcción de memorias.
- › Uso de memorias familiares, locales y/o regionales.

Criterios

- › Consolida aprendizaje de los Derechos Humanos.
- › Es una experiencia que puede ser replicada en otros contextos.
- › Es pertinente con la pedagogía de la memoria.

Metodología

Inicio:

Tiempo: 1 Semana:

- › Se presenta y contextualiza la actividad con las y los estudiantes de cada curso en segundo ciclo, considerando el proceso histórico de conmemoración y la relevancia del sistema democrático en la sociedad. Así mismo, se presenta la secuencia del trabajo recopilatorio a realizar, su rol como entrevistadores y las preguntas de indagación que cada nivel trabajará.
 - › Sexto: ¿Cómo vivieron usted y su familia durante los días previos al golpe de Estado de 1973?
 - › Séptimo: ¿Cómo vivieron usted y su familia los días posteriores al golpe de Estado de 1973?
 - › Octavo: ¿Qué significó para usted vivir su infancia, juventud o adultez bajo la dictadura militar chilena (1973- 1988)?

Desarrollo:

Tiempo: un mes y medio:

- › Las y los estudiantes reunidos en equipos de trabajo comienzan el proceso recopilatorio.
- › Cada equipo se da a la tarea de elegir a uno o dos adultos cercanos a su comunidad para realizar una breve entrevista de acuerdo con las siguientes indicaciones.
- › Contar con la autorización de un adulto en condiciones de ofrecer un relato a partir de una vivencia sobre el contexto histórico.
- › Comenzar la recopilación realizando una breve introducción sobre el contexto al entrevistado, bajo un clima de respeto y con un vocabulario adecuado.
- › Presentarse, agradecer la disposición del entrevistado, enunciar la pregunta asignada y para que comience la narración.
- › Realizar una grabación del relato que tenga una duración de mínimo 3 y máximo 5 minutos.
- › El grupo comienza la transcripción del relato a formato digital en sala de computación, bajo las normas Word designadas.

- › Realizar el envío del documento Word con el relato vía correo electrónico.
- › Proceso de impresión, encuadernación y elaboración de portada. Desarrollado por comisiones voluntarias.

Cierre:

Tiempo: lunes 11 de septiembre de 2023

- › Jornada de reflexión y conversación en la escuela: Cada curso con profesor de asignatura a partir de un material de apoyo audiovisual.
- › Presentación del documento recopilatorio: "Las voces de JBP a 50 años del golpe de Estado" en acto conmemorativo con toda la comunidad, dirigido por estudiantes voluntarios representantes de cada nivel.

Registros de la experiencia



Figura 1 y 2. Actividad de cierre, Liceo Juan Bautista Pastene.



Figura 3 y 4. Actividad de cierre, Liceo Juan Bautista Pastene.

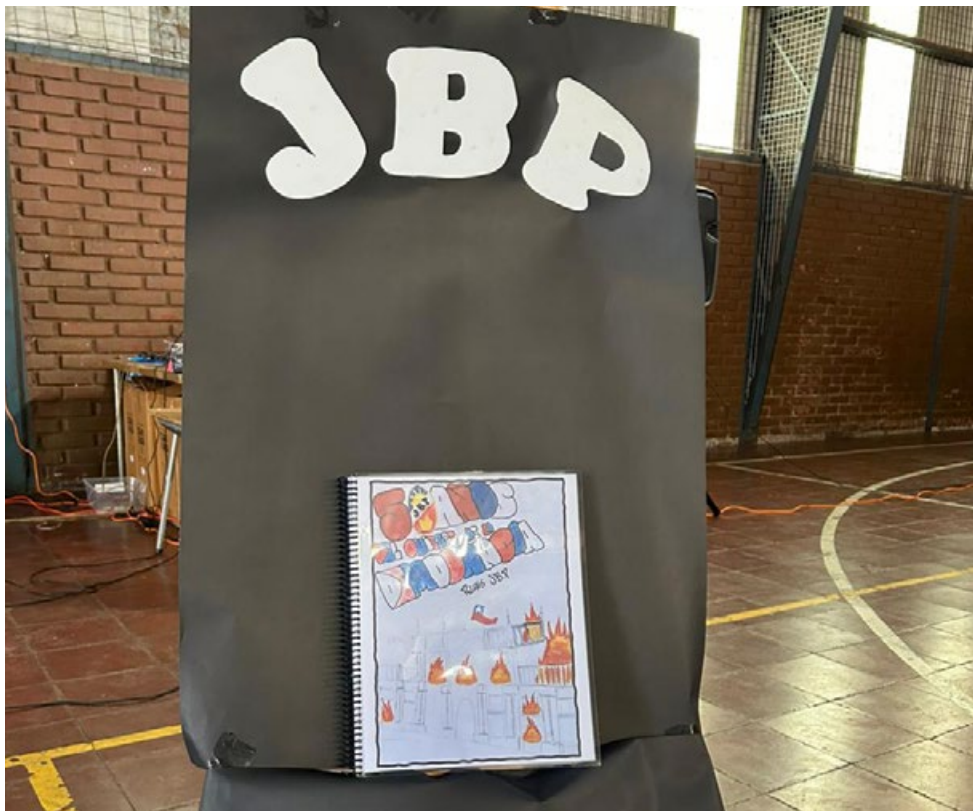


Figura 5 y 6. Actividad de cierre, Liceo Juan Bautista Pastene.



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

