

¿Cómo se enseña **EL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA** en la escuela?



Liceo Bicentenario Polivalente Lonquimay **Lonquimay**



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS



unesco



INSTITUTO NACIONAL DE
DERECHOS HUMANOS

Liceo Bicentenario Polivalente Lonquimay

Docente responsable

Teresa Venegas Fernández

teresa.emilia.vf@gmail.com

Edición, 2025

Santiago, Chile.

ESTÉTICAS DE LA MEMORIA, 50 AÑOS DEL QUIEBRE DEMOCRÁTICO

III° HC – ELECTIVO DE PROFUNDIZACIÓN

Descripción general de la experiencia

A PARTIR DEL ESTUDIO de la obra documental “**La ciudad de los fotógrafos**”, las y los estudiantes reunidos por grupos según afinidad, investigan sobre algún tema referente a las violaciones de los Derechos Humanos durante la dictadura civil militar chilena y el impacto que generó para el desarrollo de una sociedad democrática. Las investigaciones serán presentadas bajo el formato de una intervención artística por sobre disertación, pues el objetivo es **transmitir la información a través de la experiencia del arte**.

- › Cada grupo definirá el formato y materiales de su intervención. Deberán revisar el informe VALECH como fuente oficial y directa.
- › Las temáticas a investigar son:
 1. Detenidos Desaparecidos: diferenciando entre hombres, mujeres, población mapuche (contexto territorial).
 2. Testimonios de tortura: hombres, mujeres.
 3. Víctor Jara: último poema y legado artístico.
 4. Rodrigo Rojas de Negri: la fotografía como arma.
- › La muestra de los trabajos se realizará en el espacio público de la institución.
- › La presentación e inauguración de la muestra será el día 11 de septiembre en el Hall central del Liceo, contando con el testimonio de personas que vivieron su juventud durante la dictadura militar, para que el relato de su vida cotidiana durante este período de luces a las y los jóvenes sobre lo que significa vivir bajo un régimen dictatorial con violaciones sistemáticas a los Derechos Humanos.
- › La muestra se presentará durante la semana del 11 al 15 de septiembre en el Hall central del Liceo.

Propósito

Reflexionar, a través de una intervención artística, la importancia del resguardo de los Derechos Humanos comprendiendo que son principios base en un sistema democrático.

Ejes conceptuales

- › Derechos Humanos
- › Estado
- › Democracia
- › Empatía
- › Justicia
- › Arte y creatividad

Hechos y procesos históricos que aborda

- › Golpe de Estado
- › Represión civil militar
- › Centros de tortura
- › Detenciones y desapariciones
- › Arte y fotografía como medio de denuncia y transmutación.

Desafíos y elementos facilitadores que permitieron el desarrollo de la experiencia

Desafíos:

- › Contexto político comunal de alta inclinación al negacionismo, relativización de las violaciones a los DD. HH. y alegorías del dictador.
- › Inexperiencia en este tipo de contenidos bajo el prisma pedagógico en la institución: el departamento de Historia enfoca su línea de trabajo sobre los derechos del niño.
- › Incomodidad y rechazo por parte de algunos docentes y funcionarios de la institución.

Elementos facilitadores:

- › Interés de las y los estudiantes en saber qué pasó durante ese momento en la historia, lo que generó que el proceso de investigación fuese desarrollado por la propia motivación de estudiantes.
- › Colaboración del departamento intercultural en visibilizar las detenciones de habitantes mapuche y su significado en términos de las demandas históricas.
- › Colaboración del equipo de convivencia en visibilizar que nada justifica los malos tratos.

Oportunidad

Espacio curricular para su abordaje

Asignatura:

Estética

Unidad:

Problemas del arte y la experiencia estética.

OA 6 Dialogar a partir de conceptos filosóficos sobre la función del arte y la experiencia estética en la cultura y la sociedad, procurando el desarrollo de visiones personales y colectivas.

OA 4 Investigar relaciones entre el arte, la moral y la política, considerando el análisis de textos filosóficos y obras artísticas que aborden este tema.

OA 7 Elaborar una visión personal respecto de la influencia de la sociedad y la cultura actual en la experiencia y sensibilidad de los seres humanos, considerando diversas perspectivas filosóficas y utilizando diversas formas de expresión.

Dimensiones de la Educación en Derechos Humanos que refiere

- › Educación por medio de los DD. HH.
- › Educación para los DD. HH.

Dimensiones de la Pedagogía de la Memoria que refiere

- › Relaciones entre pasado-presente.
- › Promoción de la transmisión y construcción de memorias.
- › Uso de enfoque biográfico y/o testimonios de víctimas.
- › Uso de memorias familiares, locales y/o regionales.
- › Inclusión de visita a sitios de memoria y/o uso de material referente a éstos.

Criterios

- › Contribuye a sensibilizar sobre los Derechos Humanos.
- › Es una experiencia que puede ser replicada en otros contextos.
- › La experiencia es trabajada desde diferentes disciplinas.
- › Incorpora enfoque de género.
- › Es una experiencia innovadora respecto al tema abordado.

Metodología

Inicio:

Abstracción inicial:

¿Qué pasó el 11 de septiembre de 1973?, ¿podemos justificar la tortura con nuestros enemigos?, ¿Cuál es el vínculo entre arte y política?

Desarrollo:

Trabajamos con el documental “La ciudad de los fotógrafos”, con el análisis de último discurso de Salvador Allende, con la lectura del poema “Somos cinco mil” de Víctor Jara, la lectura del libro: “Primavera con una esquina rota” de Mario Benedetti y la visualización del reportaje “Informe Espacial: A 50 años, ¿Dónde están?”.

Estos insumos permiten generar una visualización general del período, desde lo público a lo privado, permitiendo a las y los estudiantes proyectar sus intervenciones artísticas con el apoyo de estos insumos (el desconocimiento histórico + pandemia + negacionismo generaron severos desconocimientos en las y los estudiantes sobre este período).

Cierre:

- › Instalación de trabajos en muestra del Hall central.
- › Actividad de memoria colectiva el día 11 de septiembre.

Orientaciones para realizar intervención:

1. ¿Qué conceptos estéticos estoy representando y cómo?
2. ¿Qué reacción busco generar?
3. ¿Cuál es el mensaje por transmitir?
4. ¿Cómo se expresa el vínculo entre arte, memoria y Derechos Humanos?

Registros de la experiencia



Figura 1. Instalación de trabajos en muestra del Hall central y actividad de memoria colectiva el día 11 de septiembre. Teresa Venegas Fernández.



Figura 1. Instalación de trabajos en muestra del Hall central y actividad de memoria colectiva el día 11 de septiembre. Teresa Venegas Fernández.

Referencias

- <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=t2bvXSVeSwc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=BXy1IypbmGo>
- <https://lahistoriadeldiablo.wordpress.com/2009/05/18/benedetti-primavera-con-una-esquina-rota-descargar-libro/>
- http://www.hechohistorico.com.ar/archivos/Filosofia_de_la_Historia/reinhart-koselleck-futuro-pasado.pdf

