

¿Cómo se enseña el golpe de estado y la dictadura en la escuela?



**Corporación Educacional
Academia Tarapacá
Iquique**



Corporación Educacional Academia Tarapacá

Docente responsable

Alelí Wegener Subiabre

awegener@academiatarapaca.com

Docentes

Alelí Wegener Subiabre

Patricia Carrión Maldonado

Iquique, Región de Tarapacá, 2023

Edición, 2024

Santiago, Chile.

LOS HILOS DE LA MEMORIA

**ESTUDIANTES DE 4º AÑO
DE ENSEÑANZA MEDIA**

Descripción general de la experiencia

Este proyecto consiste en el desarrollo de un trabajo transversal e interdisciplinario donde las/os estudiantes se hacen partícipes de la importancia de la memoria histórica, los derechos humanos y la democracia a través del arte y la historia. Para el desarrollo del proyecto se realizan actividades teóricas y prácticas, tales como:

- Clases expositivas como recurso de aprendizaje
- El cine como recurso de aprendizaje
- Salida pedagógica por la ruta de la memoria
Recorrido por los sitios de tortura utilizados en la dictadura civil militar en la ciudad de Iquique. Actividad enmarcada en el día del patrimonio, organizado por el Ministerio de Educación y el Instituto Nacional de Derechos Humanos - INDH.
- El relato de testimonios de mujeres para construir la memoria histórica a través de una entrevista.

Todas estas actividades permiten que las/os estudiantes elaboren un *Foto Bordado*, que consiste en retratar por medio de la fotografía a las mujeres entrevistadas, interviniendo la imagen, aplicando técnicas de collage y foto bordado a los retratos, de manera de expresar y evidenciar por medio de la creación artística las emociones, sentires, recuerdos que provocaron en las y los estudiantes los relatos de las mujeres.

Esta obra contribuye a dar un sentido genuino a la experiencia, en tanto que de ella surgen elementos de creación propios de la subjetividad juvenil, abriéndose de esta forma un camino al conocimiento de una manera constructivista y totalmente participativa.

Las/os estudiantes son capaces de entender que los derechos humanos son un conjunto de normas y principios transversales que permite desarrollar personas íntegras.

Propósito

-Valorar el rol de la memoria y los DD. HH. en una sociedad democrática a 50 años del Golpe de Estado.

- Visibilizar y destacar a las mujeres de Tarapacá que asumieron el protagonismo en la lucha contra la dictadura civil militar, manteniendo la vida de sus familias, defendiendo los derechos humanos, resistiendo para subsistir.

Tal como impulsara Julieta Kirkwood en los años 80 *Democracia en el país y en la casa*, afirmando que era necesario acabar con el autoritarismo tanto a nivel público como en el espacio privado: el hogar, la familia y la pareja.

Ejes conceptuales

Los conceptos teóricos son Memoria, Democracia y Derechos Humanos.

- Definición de conceptos y palabras claves
- Línea de tiempo con los sucesos históricos más importantes
- Análisis de fuentes iconográficas
- Relatos de entrevistas a mujeres de Tarapacá víctimas de violencia en el periodo de la dictadura civil militar
- Técnicas de oficios populares, por ejemplo: el bordado
- Saberes populares con medios modernos de creación artística como es la fotografía y edición digital de imágenes
- Multimedios como forma de representación

Hechos y procesos históricos que aborda

- El golpe de Estado de 1973
- El quiebre de la democracia
- Dictadura civil militar
- Vulneración de derechos humanos

Desafíos y elementos facilitadores que permitieron el desarrollo de la experiencia

El propósito del proyecto fue visibilizar y poner en valor la historia viva de nuestra región, desde la mirada de los jóvenes. Como antecedente es importante indicar que Iquique fue una de las ciudades del norte con más centros de detención en dictadura, con muchas mujeres sobrevivientes víctimas o testigos del golpe militar. El primer desafío es contactarse con ellas y generar un acercamiento respetuoso por medio de una entrevista que tiene como fin conocer su historia personal y acercar a los jóvenes a esta realidad aún vigente, desde una mirada más personal, significativa y fuera del aula. Para esto se preparó en colaboración con una psicóloga una entrevista que diera cuenta de la realidad de vida de las mujeres en esos años. El objetivo no fue revictimizar, sino conocer, aprender, valorar y entender las realidades de cada una de las mujeres entrevistadas.

Otro desafío supuso generar a partir de estos relatos una obra de arte significativa y que diera cuenta del sentir de las emociones y de la vida de las mujeres entrevistadas, crear símbolos e imágenes, que representarán lo vivido. Es por ello que se plantea la creación de una obra multimedial que incluye la fotografía como retrato en blanco y negro, el bordado y el collage, creemos que cada técnica aporta un sentido conceptual a la propuesta estética:

- El retrato en blanco y negro como técnica utilizada en la década de los 70
- El bordado como una técnica ancestral ligada con lo femenino y conocida por nuestras entrevistadas
- El collage como un medio de expresión que nos permite incluir recortes e imágenes de la época.

Oportunidad

Espacio curricular para su abordaje

Comprensión histórica del presente

(OA 2)

Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local considerando procesos de democratización tales como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos.

(OA 4)

Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

(OA 5)

Promover el reconocimiento, defensa y exigibilidad de los derechos humanos en la vida cotidiana, considerando los principios de universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación que los sustentan.

Artes Visuales

(OA 2)

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

Dimensiones de La Educación en Derechos Humanos que refiere

- Educación sobre los derechos humanos

Dimensiones de La Pedagogía de La Memoria que refiere

- Relaciones entre pasado-presente
- Promoción de la transmisión y construcción de memorias
- Uso de enfoque biográfico y/o testimonios de personas víctimas
- Uso de memorias familiares, locales y/o regionales
- Consideración de la alteridad y la empatía histórica

Criterios

- Contribuye a sensibilizar sobre los derechos humanos
- Consolida aprendizaje de los derechos humanos
- Es una experiencia que puede ser replicada en otros contextos
- La experiencia es trabajada desde diferentes disciplinas
- Incorpora enfoque de género
- Es pertinente con la pedagogía de la memoria
- Es pertinente con la educación en derechos humanos
- Es una experiencia innovadora respecto al tema abordado

METODOLOGÍA

Planificación de la actividad

ETAPA EXPLORATORIA

Busca facilitar caminos para que cada estudiante pueda expresar sus ideas iniciales con respecto a la temática de la dictadura civil militar, memoria y derechos humanos, en un marco amplio de comprensión.

En esta etapa, siempre a través del desarrollo de las actividades curriculares regulares en la asignatura de *Comprensión Histórica del Presente*, las/os estudiantes realizan labores de investigación y rescate de relatos testimoniales en tanto que, paralelamente, se aborda la temática de violación a los derechos humanos en Chile, por medio de clases expositivas y utilizando el cine, observando películas que aborden la dictadura civil militar y vulneración de derechos humanos expresada en vulneraciones como la tortura, exilio, prisión política.

Los estudiantes tienen la oportunidad de presenciar archivos audiovisuales históricos y pedagógicos. Además elaboran las preguntas que serán útiles en el recurso de la entrevista y realizan el rol playing o juego de roles.

CONSTRUCCIÓN DE LOS NUEVOS APRENDIZAJES

Se trata de promover la reestructuración de las ideas previas, ejemplificando en la historia reciente de nuestro país y dando énfasis a nuestra región. Se destaca en esta etapa la experiencia a través del recurso de la entrevista a mujeres de nuestra ciudad que fueron víctimas de vulneración de derechos humanos durante la dictadura. Dicha entrevista contempla datos biográficos, preguntas y una sesión fotográfica.

Se realiza una clase de fotobordado por la profesora de Artes Visuales, en donde las/os estudiantes aprenden esta técnica utilizando el hilo de bordar, agujas y una fotografía de su familia, interviniendo a través de colores, trazados y diseño.

ETAPA DE REFLEXIÓN

Se llevan a cabo actividades que permiten a las/os estudiantes interrelacionar y sistematizar los conceptos, principios y experiencias adquiridas. Esta fase se articula con la realización de talleres de reflexión para reconocer las emociones y experiencias más importantes que pudieron rescatar en la entrevista y cómo se vincula la memoria, los derechos humanos y la democracia.

ETAPA DE APLICACIÓN Y CREACIÓN

El aprendizaje adquirido por las/os estudiantes es significativo, a través de actividades que permitan al participante aplicar el conocimiento adquirido a situaciones concretas, plasmando su experiencia educativa de forma artística y creativa. Así, se integra a través de actividades y contenidos incluidos en la planificación académica, una experiencia educativa en la asignatura de Comprensión Histórica del Presente y Artes Visuales.

Como reflejo del aprendizaje, las/os estudiantes logran proyectar las ideas, emociones, sentimientos, hechos por medio de técnicas multimediales que incluye la fotografía, el foto bordado, como eje conceptual, y el collage.

Las técnicas aplicadas responden a los propósitos expresivos conceptuales vinculados al proyecto, en su conjunto se propone lograr una obra que exprese de la mejor manera los relatos de las mujeres víctimas de la dictadura en nuestra región. El retrato de las mujeres en blanco y negro nos otorga la posibilidad de una imagen más íntima vinculada a la época de dictadura, el bordado como una técnica que se articula con nuestras abuelas y ancestras y el collage que permite ampliar los medios expresivos de la obra.

ETAPA DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

Los resultados de este proyecto fueron presentados a la comunidad en el *Festival de Artes Visuales de Tarapacá* que se realizará los días 1, 2 y 3 de noviembre del año 2023 en la *Casa Municipal de la Cultura* de la ciudad de Iquique.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archivo Nacional de Chile. (s/f). El movimiento feminista en la dictadura militar (1973-1990). <https://www.archivonacional.gob.cl/galeria/el-movimiento-feminista-en-la-dictadura-militar-1973-1990>

MINEDUC. Comprensión histórica del presente. Curriculum Nacional. Recuperado el 26 de octubre de 2023, de <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Diferenciado-Humanista-Cientifico/Historia-geografia-y-ciencias-sociales/Comprension-historica-del-presente/>

MINEDUC. Artes visuales. Curriculum Nacional. Recuperado el 26 de octubre de 2023, <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Formacion-General/Artes/Artes-visuales/>

