

# ¿Cómo se enseña EL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA en la escuela?



Escuela Miguel de Cervantes e Saavedra

Santiago



MUSEO DE LA MEMORIA  
Y LOS DERECHOS  
HUMANOS



BIBLIOTECA DE  
ESTUDIOS POLÍTICOS  
Y PERIODÍSTICOS



unesco



INSTITUTO NACIONAL  
DE DERECHOS HUMANOS



## **Escuela Miguel de Cervantes e Saauedra**

### **Docente responsable**

María Camila Canales Gutiérrez  
[maria.canales@cervantesbasica.cl](mailto:maria.canales@cervantesbasica.cl)

Santiago.  
Edición, 2025  
Santiago, Chile.

# **LA MEMORIA DE UN GOLPE**

## **PROYECTO: 50 AÑOS DEL GOLPE**

**1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7° Y 8° BÁSICO**

# Descripción general de la experiencia

**EXPOSICIÓN, PROYECCIÓN Y CONVERSATORIOS** sobre DD. HH., memoria, dictadura civil-militar en Chile y testimonio. Este proyecto es progresivo y apunta al **trabajo análogo, creativo y reflexivo** sobre el proceso histórico de la **dictadura militar en Chile** y su relación con otros países de Latinoamérica, a través del terrorismo de Estado y la violación sistemática de los DD. HH.

La actividad fue ejecutada durante **seis meses**, de forma progresiva. En los cursos de 8° básico se utilizaron **lecturas complementarias**, como *Cuando hablábamos con los muertos*; visitas al **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos**; investigaciones para realizar 50 **infografías** y así montar una **línea de tiempo**; además del análisis del podcast 50 voces de un golpe para transformarlo en una **novela gráfica**.

En los cursos de 7° básico se realizó un quiosco titulado *Memoria Rebelde*, en el que expusieron su trabajo de entrevistas titulado **Reporteros de la memoria** y portadas icónicas de la dictadura civil-militar que mostraban momentos clave del proceso.

El nivel de 6° básico realizó **siluetas de detenidos desaparecidos** para intervenir el escenario y recreó, a través de un puzzle, el rostro de una detenida desaparecida o ejecutada política, ofreciendo un clavel de papel crepé y una breve reseña sobre su vida. Esta actividad se tituló *Te recuerdo, mujer valiente*.

Los 5° básicos crearon **afiches** que promueven los DD. HH. y **panfletos informativos** sobre los 50 años de la dictadura civil-militar en Chile.

Los niveles de 1° a 4° básico asistieron a un **teatro de sombras** en la biblioteca, con un cuento titulado *La cuchara*, que explicaba la resistencia a la tiranía.

## Propósito

- › **Valorar la democracia y los derechos humanos** a través del ejercicio de la memoria colectiva, desde la empatía histórica y mediante el uso de diferentes fuentes y manifestaciones artísticas.

# Ejes conceptuales

**Los ejes conceptuales** de esta propuesta son: **interculturalidad, memoria colectiva, DD. HH., testimonio, dictadura y democracia.**

Los conceptos que articulan esta propuesta se establecen desde la universalidad que abarcan, en función de las características demográficas de la escuela en la comuna de Santiago: una población de menores de 14 años que provienen de diferentes países de Latinoamérica.

## 1. interculturalidad

- › La interculturalidad se aborda desde una **perspectiva histórica**, considerando los paralelos entre los procesos dictatoriales en América Latina a propósito del intervencionismo de Estados Unidos, por ejemplo, con el Plan Cóndor. Además, se explica que otros países fueron refugio de exiliados.

## 2. Memoria Colectiva

- › En relación con la memoria colectiva, se hace partícipe al estudiantado de un **proceso cognoscitivo** que conlleva aprender sobre DD. HH., dictadura y democracia a través de **testimonios en primera persona**, como los presentados en el pódcast 50 Voces de un Golpe.

## 3. Pedagogía de la memoria

- › La pedagogía de la memoria busca que los estudiantes comprendan que la historia ha estado marcada por la **violencia política, el secuestro, la tortura y la desaparición forzada**, así como por el genocidio y la violación sistemática de los DD. HH. De esta manera, se les permite acercarse a los procesos de **reconstrucción de las identidades** que experimentaron la dictadura civil-militar, en pos de la reparación.

# Hechos y procesos históricos que aborda

Se aborda el período histórico desde la elección del presidente Salvador Allende y el gobierno de la Unidad Popular, el golpe de Estado, la dictadura civil-militar y el período de transición a la democracia. Entre los **hechos históricos más relevantes** se encuentran:

- › Unidad Popular
- › Golpe de Estado (11 de septiembre de 1973)
- › Caso Quemados
- › Hornos de Lonquén
- › Violaciones sistemáticas a los derechos humanos
- › Plebiscito de 1988
- › Retorno a la democracia

# Desafíos y elementos facilitadores que permitieron el desarrollo de la experiencia

## Desafíos:

- › Los principales desafíos que se presentaron en la realización de este proyecto masivo estuvieron relacionados con los **tiempos destinados a la planificación** y la adecuación curricular, ya que era necesario reconocer las aptitudes de los cursos y sus intereses para gestionar un adecuado desarrollo de la actividad.
- › Se buscó **concientizar a los y las estudiantes** sobre su protagonismo en el funcionamiento del proyecto en esta modalidad progresiva. De esta forma, se corroboraron sus intereses y se hizo más atractivo el tema a través de conversaciones y relatos, visitas a museos, y recomendaciones de libros, obras teatrales o películas.
- › Metodológicamente, una forma de subsanar estos desafíos fue **trabajar con mucha antelación y de manera progresiva**, proponer el trabajo en equipos fuera de la sala de clases, delegar tareas y permitir el trabajo intercursos según los intereses y aptitudes del estudiantado.

### **Elementos facilitadores:**

- › Entre los elementos facilitadores de la experiencia destaca la **provisión de materiales** para la elaboración de productos análogos y creativos, lo que permitió gestionar aprendizajes específicos de la asignatura e integrar diferentes dimensiones al proyecto con un foco creativo y artístico orientado a preservar la memoria colectiva reciente.
- › Otro elemento facilitador fue la **autonomía profesional**, que posibilitó realizar un trabajo colaborativo con un fin que trasciende la colectividad inmediata.

## **Oportunidad Espacio curricular para su abordaje**

El trabajo colaborativo se realizó articulando los objetivos de las asignaturas de Lengua y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Proyecto de Integración y el sello de civilidad de la escuela. Algunos de los OA que se trabajaron fueron:

### **OA 18 (8°):**

Explicar el concepto de **Derechos del Hombre y del Ciudadano**, difundido en el marco de la Ilustración y la Revolución Francesa, y reconocer su vigencia actual en los derechos humanos.

### **OAT 12 (7°):**

**Conocer y valorar la historia** y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.

### **OA 08 (6°):**

**Comparar diferentes visiones** sobre el quiebre de la democracia en Chile, el régimen militar y el proceso de recuperación de la democracia a fines del siglo XX, considerando los distintos actores, experiencias y puntos de vista, así como el consenso actual con respecto al valor de la democracia.

#### **OAT 18 (5°):**

Expresarse de manera clara y efectiva en **exposiciones orales** para comunicar temas de su interés:

- › **Presentando las ideas** de manera coherente y cohesiva.
- › **Fundamentando sus planteamientos** con ejemplos y datos.
- › **Organizando las ideas** en introducción, desarrollo y cierre.
- › Usando **elementos de cohesión** para relacionar cada parte de la exposición.
- › Utilizando un **vocabulario variado y preciso**, y un registro formal adecuado a la situación comunicativa.

#### **OA 29 (6°):**

**Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos** esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica; y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los "seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros" (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1°).

#### **OAT 11 (4°):**

**Valorar la vida en sociedad** como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.

## **Dimensiones de la Educación en Derechos Humanos que refiere**

- **Educación sobre los DD. HH.**
- **Educación por medio de los DD. HH.**
- **Educación para los DD. HH.**
  - Perspectiva controversial.

# Dimensiones de La Pedagogía de la Memoria que refiere

- Relaciones entre pasado y presente.
- ◆ **Promoción de la transmisión y construcción de memorias.**
- ◆ **Uso de enfoque biográfico y/o testimonios de víctimas.**
- ◆ **Uso de memorias familiares, locales y/o regionales.**
- ◆ **Inclusión de visitas a sitios de memoria y/o uso de material referente a estos.**
- ◆ **Enfoque no solo en la represión, sino también en las resistencias a esta, en la defensa y promoción de los Derechos Humanos.**
- Consideración de la alteridad y la empatía histórica.

# Metodología

La metodología utilizada fue progresiva: los niveles trabajaron distintas actividades a lo largo de seis meses. Las profesoras sostuvieron reuniones semanales y crearon una ruta de trabajo mensual con las actividades, materiales didácticos, presentaciones en PowerPoint, una lista de materiales para todas las actividades e instrumentos de evaluación.

## Inicio y/o sensibilización

- › Arpilleras de la memoria (toda la comunidad).
- › Crítica de arte sobre la exposición de arpillería (8° básico – 4 horas de Lenguaje).
- › Análisis literario de Cuando hablábamos con los muertos, de Mariana Enríquez (8° básico – 6 horas de Lenguaje).
- › Contextualización histórica (5° a 8° básico – Historia o Lenguaje – 2 horas).
- › Visitas pedagógicas al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (5° a 8° básico – 4 horas por grupo).
- › Visitas pedagógicas a Villa Grimaldi (7° y 8° básico – 4 horas por grupo).
- › Actividad “Reporteros de la historia” (6° y 7° básico): trabajo de recopilación de relatos de fuentes orales cercanas. Cada estudiante debe entrevistar a una persona mayor de 45 años con una pauta de cinco preguntas. Con las respuestas, deben crear un mini-libro junto a sus reflexiones. Estos trabajos se presentan en un plenario con una metodología definida.

## Desarrollo

Elaboración de infografías (8° básico – 6 horas distribuidas entre Historia, Lenguaje y Pensamiento Crítico). Se sortearon temáticas e hitos sobre el período. El trabajo es en parejas: deben investigar y seleccionar información para crear la infografía.

Escucha de testimonios del podcast 50 voces de un golpe (5° a 8° básico – 4 horas): acercamiento a la historia reciente por medio de fuentes históricas orales, interpretación y evaluación de testimonios, y realización de fichas síntesis.

Análisis literario de Historias clandestinas, de Ariel y Sol Rojas Lizana (8° básico – 6 horas de Lenguaje).

Creación de una novela gráfica (8° básico – 3 horas de Historia, 3 horas de

**Lenguaje y 2 horas de Pensamiento Crítico): a partir de conocimientos previos, investigaciones y la selección de un testimonio de 50 voces de un golpe. El testimonio se transforma en una novela gráfica, que se comparte con los y las compañeras.**

**Cierre:**

- › **Preparación de materiales, actividades y montaje para el acto conmemorativo (1° a 8° básico).**
- › **5° básico: afiches y panfletos informativos sobre los 50 años.**
- › **6° básico: reseñas de vida de detenidas desaparecidas o ejecutadas políticas, actividad titulada Te recuerdo, mujer valiente.**
- › **7° básico: Memoria rebelde, un stand tipo quiosco en el que se exponen los trabajos de Reporteros de la memoria junto a portadas icónicas de diarios de la época.**
- › **8° básico: publicación de novelas gráficas, que quedan como insumo para la escuela, y montaje de infografías en una línea de tiempo.**
- › **Acto conmemorativo para toda la comunidad el 12 de septiembre: se organizó en jornada de mañana y jornada de tarde.**
- › **Primer ciclo básico: teatro de sombras con el cuento La cucaracha.**
- › **6° básico: performance Te recuerdo, mujer valiente.**
- › **Invitado: Mauricio Redolés.**

## **Criterios**

- **Contribuye a sensibilizar sobre los Derechos Humanos.**
- **Consolida el aprendizaje de los Derechos Humanos.**
  - Es una experiencia que puede ser replicada en otros contextos.
  - Aporta a integrar otros temas relacionados con los Derechos Humanos.
- **La experiencia es trabajada desde diferentes disciplinas.**
  - Incorpora perspectivas de educación intercultural y/o experiencias comparadas.
- **Incorpora enfoque de género.**

- ◆ Es pertinente con la pedagogía de la memoria.
- ◆ Es pertinente con la educación en Derechos Humanos.
- ◆ Es una experiencia innovadora respecto del tema abordado.

# Registros de la experiencia realizada



**Figura 1:** Creación de novela gráfica por estudiantes.

Nota. Elaboración propia a partir del proyecto escolar *La Memoria de un Golpe*(2023).



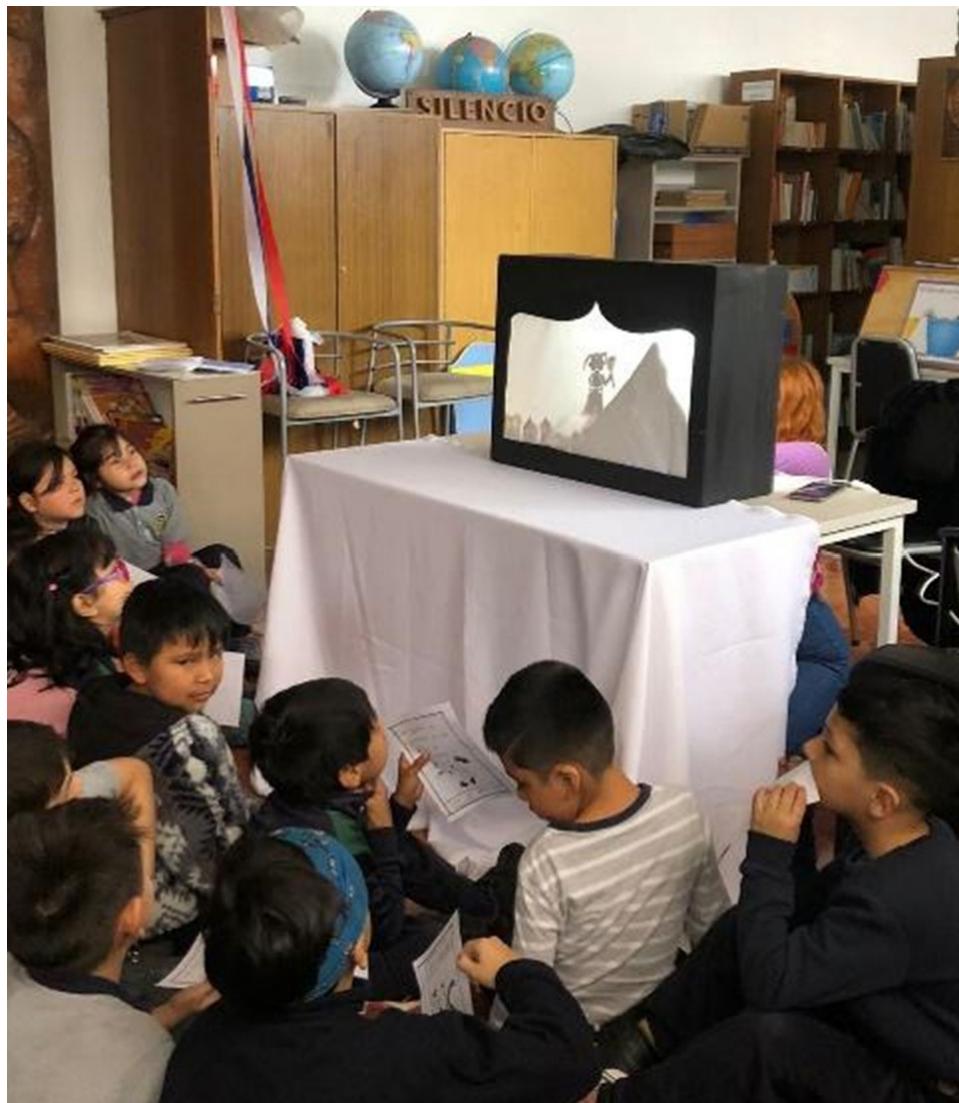
**Figura 2:** Preparación de la actividad “Te recuerdo, mujer valiente”

Nota. Elaboración propia a partir del proyecto escolar *La Memoria de un Golpe*(2023).



**Figura 3:** Preparación de "Siluetazos" por parte de estudiantes

Nota. Elaboración propia a partir del proyecto escolar *La Memoria de un Golpe*(2023).



**Figura 4:** Acto conmemorativo: Teatro de sombras

Nota. Elaboración propia a partir del proyecto escolar *La Memoria de un Golpe*(2023).



**Figura 5:** Acto conmemorativo: Línea de tiempo con infografías  
Nota. Elaboración propia a partir del proyecto escolar *La Memoria de un Golpe*(2023).



**Figura 6:** Acto conmemorativo: Kiosko

Nota. Elaboración propia a partir del proyecto escolar *La Memoria de un Golpe*(2023).



**Figura 7:** Acto conmemorativo: Conversatorio sobre podcast “50 voces de un Golpe”

Nota. Elaboración propia a partir del proyecto escolar *La Memoria de un Golpe*(2023).



**Figura 8:** Acto conmemorativo: Conversatorio con Mauricio Redolés.

Nota. Elaboración propia a partir del proyecto escolar *La Memoria de un Golpe*(2023).

# Referencias

<https://mmdh.cl/> (Visita guiada al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos)

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92405.html> (golpe de Estado 11 de septiembre de 1973)

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92415.html> (violación a los Derechos Humanos)

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3641.html> (Panfletos del periodo de la dictadura militar)

