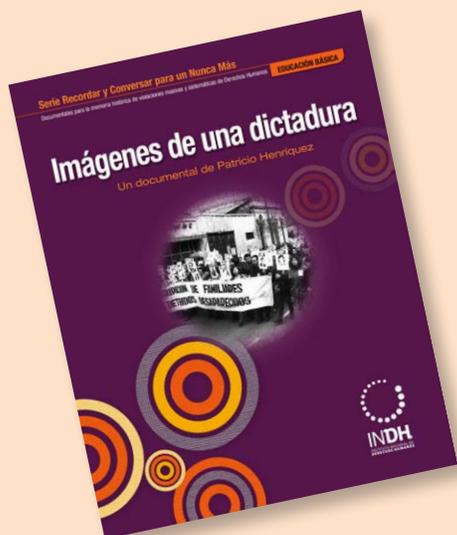


# Imágenes de una dictadura

Un documental de Patricio Henríquez



**INDH**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
DERECHOS HUMANOS



## CRÉDITOS

Las carpetas didácticas “Recordar y Conversar para un Nunca Más”, son un material coordinado por la Unidad de Educación y Promoción del Instituto Nacional de Derechos Humanos, en el que colaboran documentalistas, educadores e investigadores.

### **Documental Imágenes de una dictadura**

Patricio Henríquez

### **Ficha técnica documental**

Koppelman Consultores

### **Propuesta didáctica**

Marina Loreto Donoso Rivas

### **Diseño y producción**

Torrealba y Asociados S.A.

**Registro de Propiedad Intelectual N° 220246**

**ISBN: 978-956-9025-09-9**

### **AUTORIZACIÓN DE USO Y REPRODUCCIÓN:**

Los documentales que acompañan a la carpeta didáctica sólo pueden utilizarse con fines educativos, en el marco de la Ley de Propiedad Intelectual N° 17.336. Está prohibida su copia, reproducción y exhibición con fines comerciales.

El material de la carpeta didáctica puede ser citado o reproducido, total o parcialmente, citando la fuente, exclusivamente para fines educativos. Se prohíbe su uso con fines comerciales.

### **Agradecimientos:**

El INDH agradece a las personas que colaboraron en la producción de este material, especialmente a los y las documentalistas: Sebastián Moreno, Lorena Giachino, Paola Castillo, Jean de Certeau, Marcela Said, Augusto Góngora, Ignacio Agüero, Iván Osnovikoff, Bettina Perut, Pedro Chaskel, Pablo Salas y Patricio Henríquez. Además, agradece la colaboración de Dr. Antonio Traverso, Curtin University (Australia); Elizabeth Ramírez Soto, Ph.D. Student Department of Film and TV Studies University of Warwick, Inglaterra; María Teresa Viera Gallo del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y Macarena Aguiló de la Asociación de Documentalistas de Chile, ADOC.

## FICHA TÉCNICA

### Título del documental

*Imágenes de una dictadura*

Realizador/a	Año	Duración y formato original
Patricio Henríquez Raúl Cuevas (cámara)	1999	60 min./ 16 mm
Idioma	Locaciones	Lugares de producción
Español	Chile	Canadá, Chile, España
Contexto histórico	Temas para trabajar	Protagonistas
- Dictadura - Primeros 10 años de recuperación de la democracia	- Verdad y justicia - Violaciones DD.HH. - Terrorismo de Estado - Democracia	- Movimientos sociales - Familiares de víctimas de violaciones a los DDHH - Augusto Pinochet - Carabineros y FFAA
Calificación cinematográfica	Público específico	
Todo espectador	Las actividades de esta carpeta están dirigidas a estudiantes de 6° año de Educación Básica, en el sector de Historia y Ciencias Sociales.	

### Sinopsis

A partir de los honores militares que el Ejército le brinda al ex - dictador Augusto Pinochet en 1997, se hace un recuento audiovisual que recorre las principales acciones militares y civiles a lo largo de 17 años de Dictadura, los crímenes y graves violaciones a los Derechos Humanos, pero, sobre todo, la exigencia de democracia, verdad y justicia que hicieron los movimientos sociales, hasta culminar con el plebiscito y la transición a la democracia.

### Reseña sobre el/a realizador/a



**Patricio Henríquez** estudió en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. En 1971 ingresó al hoy desaparecido Canal 9 de Televisión de la misma Universidad, donde trabajó como periodista y director. El 11 de septiembre de 1973 fue detenido en el Estadio Nacional de Santiago y en 1974 viajó como exiliado a Canadá. Ha vivido desde entonces en la ciudad de Montreal. Algunos de sus trabajos son: “El Último Combate de Salvador Allende” (1999), “Juchitán de las Locas” (2003) y “A usted no le gusta la verdad (4 días en Guantánamo)”, (2011).

## PRESENTACIÓN

**Recordar y Conversar para un Nunca Más** es el nombre y la invitación de la serie que presentamos hoy. Esta reúne documentales sobre violaciones masivas, sistemáticas e institucionalizadas a los derechos humanos durante la Dictadura con una propuesta didáctica para promover la reflexión en diferentes espacios educativos, formales y no formales. Con ella buscamos recordar para visibilizar a hombres y mujeres cuyos derechos fueron vulnerados, conversar para compartir sentires e ideas y concordar que nunca más deben repetirse estos hechos.

Desde el Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (Informe Rettig), que entregó recomendaciones para integrar los derechos humanos como tema de interés formativo, hasta su actual inclusión curricular en la educación formal desde el nivel Pre escolar hasta la educación superior, incluyendo las Fuerzas Armadas de Orden y Seguridad, se ha profundizado en Chile la necesidad de educar en derechos humanos como una de las garantías fundamentales de no repetición de las graves violaciones ocurridas durante la Dictadura.

Este proyecto se enmarca en la misión del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), de promover y proteger los derechos de todas las personas que habitan en Chile, con una especial preocupación por educar en derechos humanos y en memoria en todos los niveles educativos. Asimismo responde a la necesidad de docentes, educadores y educadoras no formales de contar con una propuesta didáctica para tratar este tema desde una perspectiva de derechos humanos. La producción de metodologías y herramientas docentes en este ámbito es indispensable para todos los contextos educativos, incluyendo una mirada que no sólo interroge el pasado, sino que también sitúe las consecuencias de estos actos en el presente, la trascendencia histórica y las formas de asegurar su no repetición.

También responde al deseo de contribuir a la difusión del trabajo de creadores y creadoras que no solo registraron la época, sino también han reflexionado sobre los impactos de estas graves violaciones y las historias de sus protagonistas, convirtiéndose en defensores y defensoras de derechos humanos.

Con este material, desarrollado por el INDH, invitamos a docentes de Educación Básica, Media y Superior, además de facilitadores y facilitadoras de la sociedad civil, a trabajar en sus escuelas o grupos, a través de un producto cultural como el documental que mantiene viva la historia de nuestro país. Estos documentales permiten conocer o revivir historias reales de personas que vivieron la Dictadura y sus consecuencias, viendo atropellada su dignidad y que, en muchos casos, desaparecieron.

Agradecemos especialmente el apoyo y compromiso de los realizadores y las realizadoras de los documentales seleccionados, quienes aportaron con sus obras, sugerencias y visiones, acompañando en la construcción del material educativo que hoy presentamos.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Ponerle rostro a las víctimas de la violencia y terrorismo de Estado es una apuesta educativa que tiene sus fundamentos en los aprendizajes sobre los procesos de garantía de no repetición de situaciones análogas vividas en la historia contemporánea, particularmente el Holocausto.

La primera tendencia de incorporar educación en derechos humanos y en memoria histórica ha sido la difusión de estos hechos resaltando su carácter masivo, por lo que el uso de referencias estadísticas es muy relevante. Sin embargo, esta visión pone en tensión un elemento básico de la perspectiva de derechos humanos: en virtud de la dignidad de toda persona, las violaciones no son aceptables aunque su número sea muy pequeño, dado el valor que tiene cada persona.

Por otra parte, el efecto que generó la aproximación estadística fue el de distanciar el problema de la sociedad en su conjunto, impidiendo empatizar con el sufrimiento

que se deriva de graves atentados a la dignidad humana y, por tanto, no contribuye a generar un compromiso con la construcción de sociedades cada vez más conscientes del límite del actuar legítimo de sus autoridades ni con el compromiso de evitar la repetición de hechos similares en el futuro.

De allí que la serie **Recordar y Conversar para un Nunca Más** se basa en documentales que no solo retratan la situación de derechos humanos ocurrida en Chile en la década de los 70 y 80, a través de casos concretos de hombres, mujeres, niñas y niños identificables. Además, el trabajo reflexivo no se centra en la descripción de los hechos, que de por sí es valioso como actividad de Verdad y Reparación, sino que apela al impacto social que estos casos tuvieron y tienen para demostrar la existencia del terrorismo de Estado, de un accionar sistemático contrario a los derechos humanos y motivar a todas y todos a evitar su repetición.

### Orientaciones generales para el y la docente

Esta carpeta presenta una propuesta de trabajo de formación en derechos humanos para estudiantes de 6° año de **Educación Básica**. Los acontecimientos y contenidos representados en este documental favorecen la discusión en la sala de clases y la valoración de la defensa de los derechos humanos.

La propuesta de trabajo se divide en tres momentos: **antes de la exhibición**, destinado a contextualizar los hechos y conceptos representados en el documental y a motivar la reflexión sobre las problemáticas que expuestas; **durante la exhibición**, correspondiente a la presentación del documental y a la observación orientada por una pauta; y **después de la exhibición**, que corresponde a actividades de profundización y manejo de conceptos, así como de análisis de los hechos presentados.

Si bien es enriquecedor conocer todos los puntos de vista, es fundamental que quien modere, identifique con claridad las visiones históricas respetuosas de los derechos humanos y las que no lo son, a partir de distinciones básicas como la irrenunciabilidad de los mismos y, por tanto, la inaceptabilidad de su vulneración en cualquier contexto sociohistórico o político; el rol preponderante del Estado como garante, que debe asegurar que ninguno de sus agentes (funcionarios públicos, fuerzas armadas, orden y seguridad) vulneren los derechos de la población y generar todas las condiciones para evitar al máximo posible que terceros afecten los derechos de las personas. Esta distinción es indispensable para formar personas conscientes de su historia y que apoyen las garantías de no repetición de estas graves violaciones.

## Objetivos

El trabajo propuesto tiene como objetivo valorar la democracia y el respeto a los derechos humanos como parte fundamental de su formación.

Como objetivos específicos se propone:

- (Re)Conocer las principales características de la Dictadura en Chile, en particular las violaciones a los derechos humanos.
- Valorar la importancia de reforzar la memoria histórica del país, para garantizar el Nunca Más.

## Pertinencia con el currículum vigente

Los objetivos de las actividades propuestas están en coherencia con los objetivos definidos en el marco curricular vigente al año 2012 y es posible trabajar este documental en distintos sectores de aprendizaje, tanto en Educación Básica como en Educación Media, abordando las temáticas con distinta profundidad y énfasis.

### Objetivos curriculares con los que se relaciona la actividad

Curso	Objetivos de aprendizaje
6° Básico Historia y Ciencias Sociales	<p><b>Formación Ciudadana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, lo que constituye la base para vivir en una sociedad justa, y dar como ejemplo algunos artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</li> <li>• Reconocer que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas e instituciones y admitir lo importante que es cumplirlos para la convivencia social y el bien común.</li> </ul> <p><b>Historia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar diferentes visiones del quiebre de la democracia (...) y el proceso de recuperación de la democracia a fines del siglo XX, considerando los distintos actores, experiencias y puntos de vista, y el consenso actual con respecto al valor de la democracia.</li> </ul>

## Sugerencias para el desarrollo de las actividades

El rol de el y la docente es motivar y orientar las actividades. Es importante que sobre la base del conocimiento del grupo o del diagnóstico in situ, se adapte la metodología para potenciar la participación de la mayor parte de los y las estudiantes. Como una forma de asegurar que se respetan los diferentes niveles y ritmos de participación, se propone intercalar trabajo en parejas. Probablemente, debido a las problemáticas que se abordarán, surjan debates y confrontación de ideas. En ese contexto es necesario velar por el respeto a la diversidad de opiniones.

Si bien las actividades forman un todo coherente tienen un carácter modular, por lo que pueden ser trabajadas en forma independiente adaptándolas a las necesidades y motivaciones del grupo, sin requerir necesariamente de la realización de todas ellas o seguir el orden propuesto. Así, en función del tiempo asignado a la clase (se ha considerado en su diseño clases de 45 o de 90 minutos) y de las características del grupo curso, se puede decidir cuántas y cuáles implementar.

Para orientar la observación del documental se recomienda entregar, antes de la exhibición, una pauta simple que permita orientar a los alumnos y las alumnas, por ejemplo, en qué elementos deben fijar su atención. La idea es que anoten ideas muy generales o palabras, durante la exhibición o inmediatamente después de ella, que ayuden a reconstruir el documental durante las actividades.

Inmediatamente después de la proyección se puede dejar unos minutos para que los y las estudiantes tomen notas o se hagan algunas preguntas. Suele ser eficaz plantear cuestiones concretas y comenzar preguntando qué escena, situación o personaje les ha parecido más interesante y por qué.

## Algunas consideraciones sobre el diálogo en torno a graves violaciones de derechos humanos

La invitación que subyace a esta serie **Recordar y Conversar para un Nunca Más**, es a abrir un diálogo social que no ha sido fácil de propiciar en la sociedad chilena. El temor a discrepar o a que se reactiven visiones polares sobre el pasado reciente ha conducido al silencio cuando, justamente, lo que se requiere es poder hablar de lo que vivimos como sociedad y buscar, en las múltiples visiones sobre el pasado, cómo aseguramos que no se vuelvan a resolver las diferencias sociales y políticas a través de la negación de la otra persona y de su dignidad.

Abrir y sostener esta conversación no es ni será fácil, por lo que el rol moderador es fundamental en este campo, siendo recomendable orientar esta labor a:

- Generar un clima de debate en el que prime el respeto y la tolerancia, en particular si hay personas que se vinculen a ellos por lazos familiares o experiencias similares.
- Enfrentar sin temor ni censuras las diferencias que tengan los y las estudiantes frente a las interpretaciones de los sucesos que ocurrieron durante la dictadura. Es parte del aprendizaje ciudadano, lo importante no son las diferencias sino la manera de enfrentarlas.
- Ayudar a los y las estudiantes a pensar sobre el uso y el abuso del poder así como en el papel y las responsabilidades que tienen las personas, las organizaciones e instituciones al enfrentarse con violaciones de derechos civiles y/o políticos.
- Precisar el lenguaje o aclarar conceptos como dictadura, violación a los derechos humanos, terrorismo de Estado, etc.
- Evitar respuestas simples para una temática compleja, en particular, cuando los valores del ser humano se ponen en cuestión con la violación de sus derechos. En este contexto, las argumentaciones no deben tender a estereotipar a quienes actuaron en el pasado entre “malos” y “buenos” sino a entender la complejidad de los hechos.
- Incentivar a los y las participantes a ser responsables y cuidadosos en el tipo de fuentes primarias o secundarias que se utilicen para argumentar, enfatizando en la confiabilidad de las fuentes sobre la que basan sus intervenciones.

## Requerimientos para una buena exhibición

- Revisar si el contenido del documental es apropiado para el grupo.
- Escoger y probar el medio de exhibición del documental.
- Asegurar que es posible conseguir una buena imagen y sonido en la sala de exhibición. En lo posible, generar un ambiente cómodo (oscurecer) y comprobar la potencia de los parlantes.

## PROPUESTA TEMÁTICA DE ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

*Imágenes de una dictadura* es un documental que recoge situaciones diversas y varios casos emblemáticos y otros menos conocidos de violación de derechos humanos. En las actividades se ha privilegiado un análisis que ayude a poner en cuestionamiento los límites del accionar legítimo de los Estados y profundizar sobre la relación entre los sistemas democráticos y el respeto a los derechos humanos. Es por ello que la selección de escenas apunta a identificar los elementos conceptuales y sociopolíticos de las dictaduras y cómo estos son regímenes contrarios al respeto, protección y garantía de los derechos humanos.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ➤ Antes de la exhibición

#### Contextualización Temporal

Para facilitar el trabajo y una adecuada comprensión de los hechos relatados, se sugiere introducir la actividad con una revisión de la cronología de hitos relevantes asociados al documental y al doble proceso de la Dictadura y la Recuperación de la Democracia, propiciando que los y las estudiantes articulen estos hechos con su historia de vida, a partir de un ejercicio que permita sondear la profundidad temporal de los hechos relatados, como es la ubicación del propio nacimiento en una línea de tiempo que presenta hechos relevantes relatados en el documental y otros de proyección hacia el presente. (Material fotocopiable pág. 10)

#### Aclaración de Conceptos Clave

Este documental expone testimonios gráficos de lo que fue la lucha contra la Dictadura de Augusto Pinochet y la sistemática violación a los Derechos Humanos durante ese periodo. Este material profundiza el concepto y características de los derechos humanos, para que los y las estudiantes los apliquen a casos concretos ocurridos durante el periodo señalado.

Para reforzar esta noción y esta perspectiva, antes de la exhibición del documental recomendamos trabajar la actividad de motivación y acercamiento al documental que trabaja con la figura de Pinochet. (Material fotocopiable pág. 10)

De la misma manera, y para guiar la observación crítica de *Imágenes de una dictadura* y profundizar la preparación cívica de los y las estudiantes aconsejamos trabajar el tema del Nunca Más. (Material fotocopiable pág.11)

#### Acercamiento al Documental

Para motivar la exhibición del documental, proponemos que proyecte la carátula del documental y plantee a los y las estudiantes las siguientes preguntas (Material fotocopiable pág. 10):

- a. ¿Reconoces este personaje?, ¿cómo se llama?
- b. ¿Qué sabes de él?
- c. ¿Qué impresiones te genera la imagen?

Le sugerimos permitir y dedicar tiempo suficiente para que los y las estudiantes expresen cuánta información manejan y con qué nivel de profundidad. Además, recomendamos considerar que ciertos hechos que nos parecen obvios, pueden ser desconocidos por los y las estudiantes de este nivel educativo.

## ➤ Durante la exhibición

Apoyados por pautas de observación, que se sugiere presentar y leer en voz alta antes de iniciar la exhibición de las secuencias representativas, los y las estudiantes analizan algunos aspectos generales de la propuesta que hace *Imágenes de una dictadura* y registran también impresiones personales. Este material será utilizado para desarrollar reflexiones individuales y facilitar la expresión fundamentada de opiniones sobre el documental. En el material fotocopiable se proponen dos pautas específicas para cada una de las secuencias:

**Secuencia inicio del documental:** Tiene una duración aproximada de 7 minutos (00:00:00 – 00:06:50) y se refiere al homenaje del Ejército a Augusto Pinochet en el día de su cumpleaños. Presenta los sucesos posteriores al 11 de septiembre de 1973. (Material fotocopiable pág. 12)

**Secuencia sepelio en Santiago:** Tiene una duración aproximada de 2 minutos (00:17:06 – 00:19:19). (Material fotocopiable pág. 14)

## ➤ Después de la exhibición

En la primera secuencia representativa se pone énfasis en actividades vinculadas al golpe militar y a la violación de derechos humanos en que se incurre, relacionando los conceptos clave aprendidos. Se incluye un cuadro comparativo a completar para diferenciar el periodo dictatorial de periodo de retorno a la democracia. (Material fotocopiable pág. 13)

La segunda secuencia representativa está vinculada directamente al desarrollo del gobierno dictatorial y a la violación sistemática de derechos humanos, aplicado al caso de Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Rojas Denegri.

Como una manera de cerrar y ligar ambas secuencias representativas se sugiere que los alumnos y las alumnas, con los elementos que cuentan, definan el concepto Dictadura. En la puesta en común de la definición es necesario incorporar elementos como: acceso al poder a través de la violencia, aplicación de terrorismo de Estado (violación de Derechos Humanos), concentración del poder, ejercicio de la gestión sin tener en cuenta las leyes del país, no representación de la voluntad general y no permitir la oposición.

## ➤ Cierre de la actividad

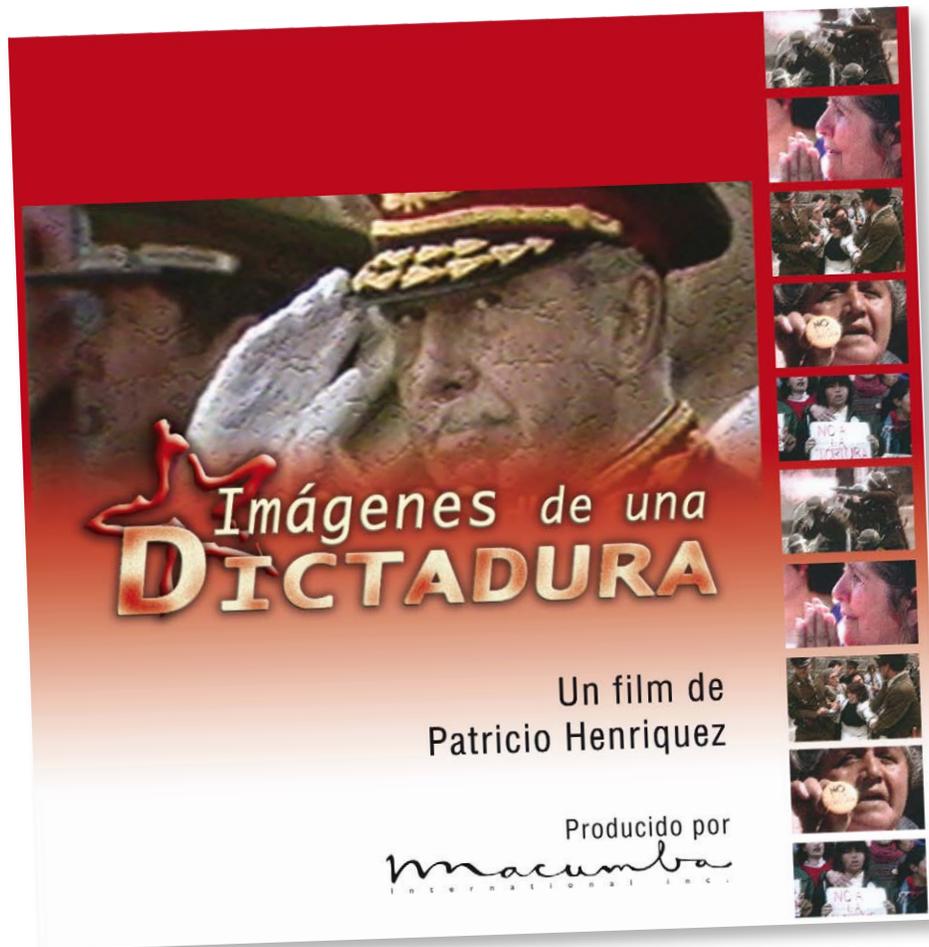
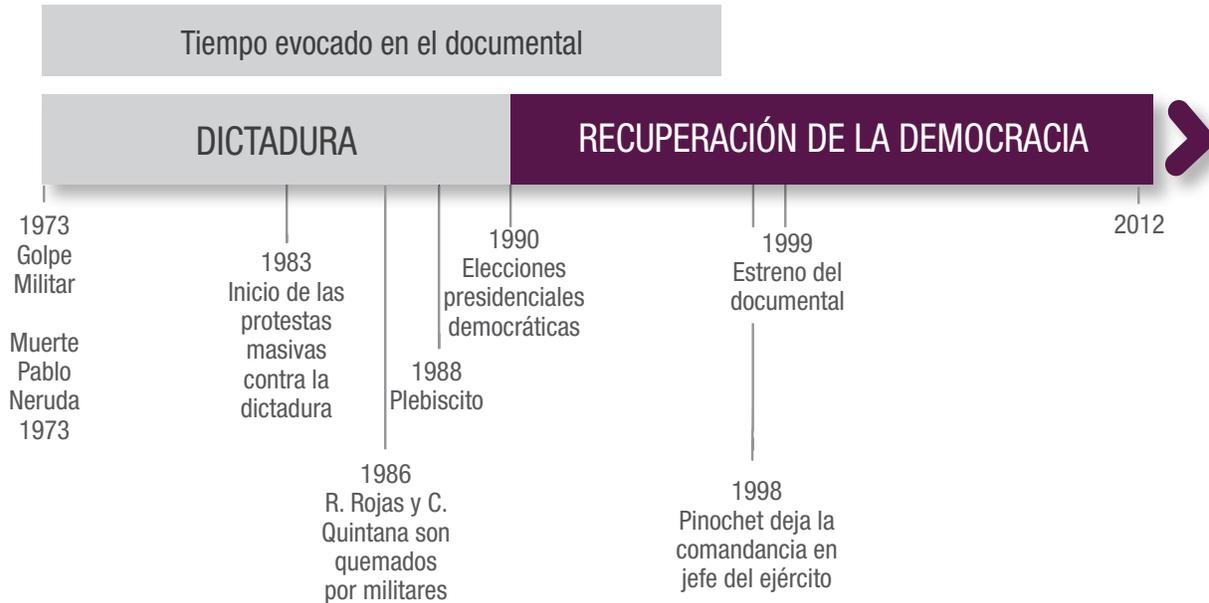
Para cerrar la actividad proponemos que en grupo o en forma individual los y las estudiantes realicen un homenaje a las víctimas de los derechos humanos durante la Dictadura, como una manera de mantener viva la memoria y fortalecer el Nunca Más. La actividad puede desarrollarse en equipo con otros subsectores (Arte, Lenguaje, Tecnología).

- Cada grupo o estudiante investiga un caso de violación de derechos humanos ocurrido en Chile durante la Dictadura (1973 – 1990).
- Con los antecedentes recopilados en la investigación realiza un poema, un afiche, una pintura, una canción, un diaporama u otro tipo de expresión.
- Se presentan los trabajos al grupo curso.

## Contextualización

➤ Observa la línea de tiempo y realiza las siguientes actividades:

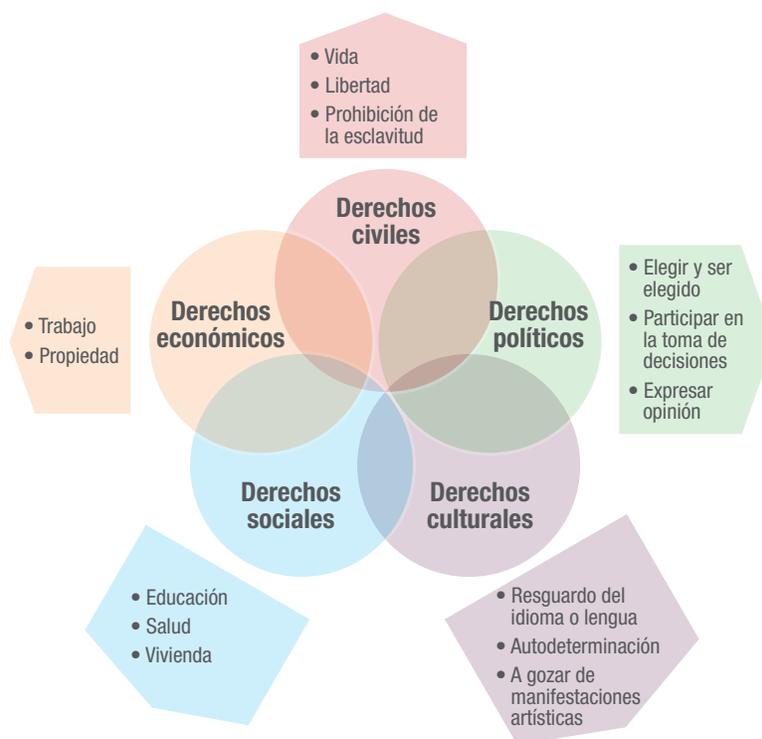
Marca el año en qué tú naciste. ¿Qué diferencias políticas podría haber entre los periodos representados en la línea de tiempo? ¿Cuánto duró la Dictadura? ¿Cuántos años han transcurrido desde el retorno a la democracia?



## Los Derechos Humanos y la Dictadura en Chile (1973 - 1990)

Lee atentamente los textos que se presentan a continuación, observa el esquema y contesta las preguntas que se plantean al final de la página:

**Texto 1:** “Las expresiones *derechos humanos* y *derechos fundamentales* indistintamente se refieren a las facultades que tienen las personas, por una parte, para vivir libres de la intervención arbitraria del Estado, y por otra, para solicitar al Estado que realice determinadas acciones destinadas a permitirles desenvolverse en sus vidas. Tratándose de Chile, estos derechos están reconocidos en la Constitución Política de la República y en los tratados internacionales de derechos humanos ratificados y vigentes” (Informe Anual 2011: Situación de los Derechos Humanos en Chile, INDH.)



**Texto 2:** El general Augusto Pinochet, apoyado por las ramas de las Fuerzas Armadas, ejerció su gobierno desconociendo muchos de los derechos y libertades que hasta entonces gozaban los chilenos y chilenas. Se estiman en varios miles las personas que padecieron o murieron víctimas de la represión, que incluyó torturas, ejecuciones y la práctica de hacer desaparecer los cuerpos para que sus familiares no pudieran reclamarlos.

Junto con lo anterior, el general Pinochet ejerció el poder con toque de queda, censura de prensa, prohibición del derecho de reunión e información, clausura del Congreso y eliminación de los partidos políticos. (...) Ante esta realidad, miles de chilenos y chilenas debieron salir al exilio, es decir, abandonar obligatoriamente el país, para evitar caer detenidos.

Fuente: F. Ramírez, V. Silva, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 6° básico, Editorial Mare Nostrum, Ministerio de Educación, 2009.

Preguntas:

- Argumenta la siguiente afirmación: “Desde el inicio de la Dictadura se violaron los Derechos Humanos en Chile”.
- ¿Qué tipos y qué derechos humanos fueron violados en Chile según el texto 2?
- Reflexiona y comenta: ¿Por qué el Estado tiene un rol fundamental en la promoción y defensa de los derechos Humanos? ¿Crees que el Estado chileno respeta los Derechos Humanos actualmente?
- ¿Qué puedes hacer como estudiante para promover y proteger los Derechos Humanos?



**Pauta de Observación:** Secuencia inicio del documental (Cumpleaños de Augusto Pinochet)

Elementos a observar	Apuntes
Razón de la tristeza de los militares en el cumpleaños de Pinochet	
Sucesos en el Palacio de la Moneda	
Acciones de militares y carabineros	
Situación en el Estadio Nacional	
Situación de las y los detenidos	
Impresiones y/o sentimientos para compartir con el grupo	

## El Golpe Militar en Chile (1973)

 Lee las instrucciones dadas por las autoridades militares a partir del 11 de septiembre de 1973, denominadas “bandos”, transcritas de la primera secuencia del documental:

**1.** De la Junta Militar de Gobierno a los Comandantes de Guarnición: a partir de este momento procederán a arrestar a cualquier dirigente político o gremial y a cualquiera persona que no obedezca los bandos u órdenes emanadas de las autoridades...

**2.** Los miembros de las Fuerzas Armadas que sean víctimas de atentados a cualquier hora y en cualquier lugar... se fusilará a cinco prisioneros.

**3.** A la juventud de Chile se les hace presente que la mejor manera en que pueden cooperar con las nuevas autoridades es obedeciendo los bandos y las instrucciones que se emitan.

**4.** Las personas que sean arrestadas serán sometidas a los tribunales militares en tiempo de guerra.

**5.** No se acepta...repito...publicación de prensa de ninguna especie y aquella que llegara a salir, además de ser requisada motivará la destrucción de las instalaciones en las que fue editada.

En base a la información entregada en el documental y la transcripción de las instrucciones dadas por los militares, respondan en pareja las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un golpe militar?
- ¿Alguna de estas instrucciones transgreden los derechos humanos? ¿Cuál o cuáles? Argumenten por qué

 Completen la tabla que compara la situación de Chile durante la Dictadura y la situación que se vive en el país a partir del retorno a la democracia:

Criterio	Chile entre 1973 - 1990	Chile entre 1990 a la actualidad
Forma de asumir el poder por las autoridades		
Trato a los opositores políticos a las autoridades		
Respeto a los Derechos Humanos		
Forma de generar las leyes		

**P**auta de Observación: Secuencia sepelio

Elementos a observar	Apuntes
Lugar donde se desarrollan los hechos	
Actividad que se está realizando	
Consignas que se corean. Texto de la pancarta	
Acciones de carabineros	
Impresiones y/o sentimientos para compartir con el grupo	

## La Dictadura y los derechos humanos en Chile (1973 - 1990)

- Con la información del documental y del texto:
- Escribe en forma de noticia los sucesos que se desarrollan en la secuencia que acabas de ver, considerando los siguientes datos:
    - cantidad de gente, conducta de las personas,
    - conducta de carabineros,
    - consignas,
    - pancartas.
  - Enumera los derechos humanos que fueron transgredidos en el caso presentado en la secuencia que acabas de ver.
  - ¿Por qué carabineros reprime la manifestación? ¿Te parece que el trato de carabineros es proporcional a la acción de los y las manifestantes?

Con los elementos aportados por el documental, los textos e imágenes define: **¿Qué es una Dictadura?**

## Para que Nunca Más en Chile

- Observa el afiche y responde las preguntas:



6. Diciembre 2011, Fuente: <http://www.illapu.cl/>

- ¿Por qué las personas están caminando de esa manera?
- ¿A qué se refiere el NUNCA MÁS?
- ¿Qué acciones se pueden desarrollar en la sociedad chilena para promover el Nunca Más?

## Serie

# Recordar y Conversar para un Nunca Más

Documental	E. Básica	E. Media	Ed. No Formal
<i>El Mocito</i> , de Marcela Said y Jean de Certeau			✓
<i>La ciudad de los fotógrafos</i> , de Sebastián Moreno		✓	
<i>No Olvidar</i> , de Ignacio Agüero			✓
<i>El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos</i> , de Bettina Perut e Iván Osnovikoff		✓	
<i>Imágenes de una dictadura</i> , de Patricio Henríquez	✓		
<i>Los niños prohibidos</i> , de Augusto Góngora	✓		
<i>Reinalda del Carmen, mi mamá y yo</i> , de Lorena Giachino		✓	
<i>Por la vida</i> , de Peter Chaskel y Pablo Salas			✓

### TU OPINIÓN ES IMPORTANTE PARA EL INDH

Estimado/a docente o moderador/a:  
Queremos conocer tu experiencia con esta carpeta didáctica. Envíanos tus opiniones, testimonios, consultas y sugerencias a [educacion@indh.cl](mailto:educacion@indh.cl)

