

# ¿Cómo se enseña EL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA en la escuela?



Colegio Regina Mundi

Macul





MUSEO DE LA MEMORIA  
Y LOS DERECHOS  
HUMANOS



Ministerio de las Culturas,  
las Artes y el Patrimonio  
gobierno de Chile



unesco



INSTITUTO NACIONAL DE  
DERECHOS HUMANOS

## Colegio Regina Mundi

### Docente responsable

Danilo Alberto Jenkins Parra

[danilo.jenkins@colegioreginamundi.cl](mailto:danilo.jenkins@colegioreginamundi.cl)

Macul, Santiago.

Edición, 2025

Santiago, Chile.

# **'LAS MALAS JUNTAS', URBINA Y EL GOLPE DE ESTADO.**

**III° MEDIO**

# Descripción general de la experiencia

LA EXPERIENCIA SE DESARROLLA en el marco de la Unidad 2: *Ciudadanía y trabajo*, con atención a la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile.

Se leyó el libro *Las malas juntas*, de José Leandro Urbina, con el propósito de **explorar relatos y cuentos que abordan el momento del golpe y los días posteriores**. Se realizaron lecturas conjuntas en grupos, y, cuenta a cuenta, se explicaron detalles y se discutieron elementos contextuales. Además, se revisó la **prensa de la época** y se vinculó con las lecturas. En clases se desarrollaron análisis, reflexiones y ensayos.

La obra leída se centra en la recreación de los momentos vividos por una serie de personas durante el golpe militar de 1973 en Chile. Estos personajes representan de forma fiel a los tipos sociales presentes en la época y recrean escenas que bien pudieron o no haber ocurrido, pero que encajan perfectamente en el contexto abordado y, aún más, lo enriquecen.

Las reflexiones realizadas tensionaron las **relaciones entre testimonio y literatura**, así como también las **relaciones humanas** y la **fractura social** producida por un hecho de tal envergadura, capaz de remover cimientos sociales y hacer emerger conductas antes prohibidas, ahora permitidas; como la de un médico que deja a otros sin comer con el afán de sobrevivir.

Finalmente, se efectuó una **visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos**, instancia en la que se consolidó lo estudiado y leído durante el proceso.

## Propósito

1. Presentar **elementos contextuales** del golpe de Estado y la dictadura chilena a través de la **literatura**, con el fin de promover una mejor **comprensión** de los **hechos históricos**, tanto pasados como actuales.
2. Presentar la literatura como una **herramienta de trabajo de la memoria**, tanto en su dimensión nacional como personal.

# Ejes conceptuales

- › Literatura
- › Testimonio
- › Historia
- › Memoria
- › Ficción
- › Verosimilitud
- › Justicia
- › Verdad
- › Objetividad
- › Subjetividad
- › Fractura social
- › *Fake news*
- › Hegemonía
- › Cultura
- › Alineamientos políticos tradicionales
- › Museos
- › Arte
- › Exilio
- › Plebiscito
- › Constitución Política

# Hechos y procesos históricos que aborda

- › Momentos previos al **golpe de Estado**, momentos inmediatos al golpe de Estado, momentos posteriores al golpe de Estado y actualidad.
- › **Rol de la prensa durante la dictadura** (noticias sobre el MIR, plebiscito, prensa general, concursos de belleza, etc.).
- › **Golpe de Estado** (movimiento de tropas, toma de rehenes y asalto a La Moneda).

- › **Institucionalización de la dictadura** (plebiscitos de 1980 y 1988).
- › **“Desarrollo económico”** (supuesto auge de riquezas durante la dictadura; acaparamiento y belle époque de la clase alta).
- › **Plebiscitos constitucionales actuales.**

## **Desafíos y elementos facilitadores que permitieron el desarrollo de la experiencia**

### **Desafíos:**

- › La **lejanía de las y los estudiantes** respecto del proceso histórico estudiado.
- › La **carenza de preparación** conceptual y teórica para hablar de procesos de tal envergadura de forma asertiva y clara.
- › La presencia de **estudiantes extranjeros**, quienes observan dichos sucesos desde una perspectiva muy ajena.

### **Elementos facilitadores**

- › La **disposición a leer** y adentrarse en la ficción del proceso.
- › La **reflexión** realizada ante cada cuento y cada lectura.
- › El aporte genuino de **experiencias familiares** que las y los estudiantes trajeron a colación al hablar de la dictadura y el golpe de Estado.
- › La **interacción entre estudiantes** extranjeros y nacionales, que resultó fructífera al momento de reflexionar.

# Oportunidad

## Espacio curricular para su abordaje

### Lengua y Literatura:

#### OTU 1:

Leer habitualmente para **aprender y recrearse**, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

#### OTU 2:

**Reflexionar** sobre las diferentes dimensiones de la **experiencia humana**, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

#### OA 3:

**Analizar** las narraciones leídas para enriquecer su **comprensión**, considerando, cuando sea pertinente:

- › El o los conflictos de la historia.
- › Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- › La relación de un fragmento de la obra con el total.
- › Cómo el relato está influido por la visión del narrador.
- › Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
- › Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- › El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia) e historia paralela.
- › Relaciones intertextuales con otras obras.

### OA 10:

Analizar y evaluar textos de los **medios de comunicación** —como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas— considerando:

- › Los **propósitos** explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos.
- › Las **estrategias** de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y su evaluación.
- › Las **evidencias** que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación.
- › Los **efectos** causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.).
- › Las **similitudes y diferencias** en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.
- › Qué **elementos** del texto influyen en las propias opiniones, la percepción de sí mismo y las opciones que tomamos.

### OTU 8:

Formular una **interpretación** de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- › Una **hipótesis** sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.
- › Una **crítica** de la obra sustentada en citas o ejemplos.
- › Los **antecedentes culturales** que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.
- › La relación de la obra con la visión de mundo y el **contexto histórico** en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación

## **Dimensiones de La Educación en Derechos Humanos que refiere**

- Educación sobre los DD. HH.
- ◆ **Educación por medio de los DD. HH.**
- Educación para los DD. HH.
- ◆ **Perspectiva controversial.**

## **Dimensiones de La Pedagogía de la Memoria que refiere**

- ◆ **Relaciones entre pasado y presente.**
- ◆ **Promoción de la transmisión y construcción de memorias.**
- Uso de enfoque biográfico y/o testimonios de víctimas.
- Uso de memorias familiares, locales y/o regionales.
- ◆ **Inclusión de visitas a sitios de memoria y/o uso de material referente a estos.**
- Enfoque no solo en la represión, sino también en las resistencias a esta, en la defensa y promoción de los Derechos Humanos.
- ◆ **Consideración de la alteridad y la empatía histórica.**

# Metodología

Se realizaron 7 sesiones + 1 posterior a la visita al MMDH.

Se sugiere inicialmente que se adapte al contexto lo realizado. Que se utilice mayor o menor tiempo en algún aspecto si se considera pertinente, y que se entienda como sugerencias más que como algo dogmático. Los tiempos están dados en función de lo que me tomó a mí realizar cada sesión.

## Clase 1

**Inicio** 10-15 min

Lectura silenciosa

### **Desarrollo**

- › Revisión de propaganda chilena antigua.
- › Contexto para la lectura de *Las malas juntas*.
- › Análisis de propaganda: intención comunicativa, elementos utilizados (65-75 min).

Se revisa la propaganda de la época de la dictadura. Se dialoga y reflexiona en torno al rol de la prensa y cómo esta “construye un relato” que “fija una memoria” en las personas.

Se sugiere realizar esquemas que ordenen y expongan la información para acrecentar el conocimiento inicial del trabajo. Para el trabajo con noticias y titulares, proyectarlos y pedir que describan uno a uno los elementos que ven, formulando suposiciones sobre lo que ocurría en la época. Posteriormente, contrastar dichas reflexiones con la evidencia histórica, incorporando los antecedentes más actuales posibles (desde 2024 en adelante, considerando información liberada por procesos vinculados a EE. UU. u otros).

**Cierre** 5-10 min

Recapitulación del día

## **Clase 2**

### **Inicio** 10-15 min

Lectura silenciosa

### **Desarrollo**

- › Continuación del trabajo de la clase anterior.
- › Revisión de propaganda chilena antigua.
- › Contexto para la lectura de *Las malas juntas*.
- › Análisis de propaganda: intención comunicativa, elementos utilizados (60-70 min).

Se introducen nuevos titulares y el concepto de fake news para actualizar la lectura y relacionarla con la actualidad. Se sugiere intencionar comparaciones e interpretaciones mediante diálogo en grupos y escritura (pregunta-respuesta, comentarios breves).

### **Cierre** 5-10 min

Revisión pública de trabajos realizados; opiniones y apreciaciones (evaluación formativa) (10-15 min).

## **Clase 3**

### **Inicio** 20-25 min

Lectura del cuento *Las malas juntas*

### **Desarrollo**

- › Análisis de cuentos y contexto de producción, en parejas (50-55 min).
- › Ensayos y respuestas a interrogantes de la lectura.
- › Entrega de instrucciones para la evaluación de la unidad.

Se tensiona la relación entre “testimonio” y “literatura”, discutiendo la validez de la ficción para entregar una “versión verosímil” de lo ocurrido en contextos

donde no fue posible registrar los hechos.

Se recomienda comenzar con el prólogo de Gríñor Rojo, leído y discutido en público, explicando vocabulario y conceptos a medida que aparecen.

#### **Cierre** 5-10 min

Recapitulación de ideas y avance de ensayos (10-20 min).

### **Clase 4**

#### **Inicio** 20-25 min

Lectura del cuento *Las malas juntas*

#### **Desarrollo**

- › Análisis de cuentos y contexto de producción en parejas (50-55 min).
- › Comparación de los tópicos leídos (tortura, fisura social, injusticia, desinformación, etc.) con la experiencia del año 2019 (militares en la calle).

Se enfatiza la necesidad de una postura clara frente a las violaciones de los Derechos Humanos: los hechos están documentados, no hay versiones posibles sobre su ocurrencia. La literatura, en este sentido, es valiosa porque lo que se aprecia es la emoción que provoca y no la veracidad literal.

#### **Cierre** 5-10 min

Recapitulación de ideas y avance de ensayos (10-20 min).

### **Clase 5**

#### **Inicio** 20-25 min

Lectura silenciosa (20-25 min).

### **Desarrollo**

- > Análisis general de Las malas juntas.
- > Reflexión sobre fractura social y vigencia de la memoria (50-55 min).

Se trabaja la idea de que un amigo puede convertirse en enemigo según las circunstancias históricas. Se intenciona la reflexión sobre reparación mediante el ejercicio de memoria, desmintiendo falsedades y reconstruyendo la verdad.

### **Cierre** 5-10 min

Recapitulación de ideas y avance de ensayos (10-20 min).

## **Clase 6**

### **Inicio** 20-25 min

Lectura silenciosa (20-25 min).

### **Desarrollo**

- > Análisis general de Las malas juntas.
- > Discusión sobre escritura clandestina y verosimilitud (50-55 min).
- > Reflexión: literatura y fake news.

Se discute el valor de la literatura como acto de memoria y se comparan las fake news de la dictadura y la actualidad. Se sugiere mostrar también prensa internacional para analizar diferencias con la prensa nacional.

### **Cierre** 5-10 min

Recapitulación de ideas y avance de ensayos (10-20 min).

## **Clase 7**

**Evaluación** (control de lectura y ensayo).

Se busca que los y las estudiantes articulen memoria, justicia, fracturas sociales, torturas, entre otros, utilizando los textos como referencia.

Se recomienda dar suficiente tiempo previo para preparar la escritura, de manera que el día de la evaluación solo deban transcribir y editar.

## **Clase extra 1**

**Visita al MMDH:**

Salida pedagógica: recorrido guiado que contextualiza con lo visto en clases, enfatizando la prensa, las cartas, los espacios de tortura y el retorno a la democracia.

## **Clase extra 2**

**Reflexión sobre la visita:**

Reflexión sobre la salida al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, vinculando lo observado con la Unidad 2.

Se sugiere realizar la actividad inmediatamente después de la visita (idealmente el mismo día), fomentando un relato colectivo que recoja detalles y emociones.

# Criterios

- **Contribuye a sensibilizar sobre los Derechos Humanos.**
  - Consolida el aprendizaje de los Derechos Humanos.
- **Es una experiencia que puede ser replicada en otros contextos.**
- **Aporta a integrar otros temas relacionados con los Derechos Humanos.**
  - La experiencia es trabajada desde diferentes disciplinas.
- **Incorpora perspectivas de educación intercultural y/o experiencias comparadas.**
  - Incorpora enfoque de género.
- **Es pertinente con la pedagogía de la memoria.**
- **Es pertinente con la educación en Derechos Humanos.**
- **Es una experiencia innovadora respecto del tema abordado.**

# Referencias

Urbina, J. L. (2000). Las malas juntas. LOM Ediciones.

