

¿Cómo se enseña **EL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA** en la escuela?



Colegio San Marcos

Arica



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS



unesco



Colegio San Marcos de Arica

Docente responsable

Giovana Muñoz Muñoz

gmunozm@fesma.cl

Región de Arica y Parinacota, 2023

Edición, 2024

Santiago, Chile.

DERECHOS HUMANOS EN LA MEMORIA

**ESTUDIANTES DE 3° Y 4° AÑO
DE ENSEÑANZA MEDIA**

Descripción general de la experiencia

RECREACIÓN DE UN MUSEO de la memoria de las violaciones a Derechos Humanos en el mundo (Revolución Rusa, Holocausto Judío) y Chile (Movimiento Obrero y Dictadura Militar) con material audiovisual, fotográfico e infográfico durante una semana en el establecimiento educacional, para dar acceso a estudiantes de 6° a IV° Medio. Igualmente, se extendió la invitación a estudiantes de otros establecimientos de la comuna, especialmente a estudiantes de III° y IV° Medio que formen parte de la asignatura *Educación Ciudadana* con el fin de que estos compartan sus reflexiones con nuestros estudiantes del electivo *Comprensión Histórica del Presente* de III° y IV° Medio.

Propósito

1. **Conocer y reflexionar** sobre las **violaciones a Derechos Humanos** a lo largo del siglo XX en el mundo a través de la investigación de eventos históricos como la **Revolución Rusa y el Holocausto Judío** para ser recreadas en noticias, maquetas de campos de concentración, testimonios de torturas e informes sobre organismos del Estado que incurrieron en violaciones a Derechos Humanos en la primera mitad del siglo XX en el mundo.
2. **Conocer y reflexionar** sobre las **violaciones a Derechos Humanos** en Chile en el contexto del **movimiento obrero en Chile** y la **dictadura militar** a través de la investigación en Internet sobre las principales masacres del movimiento obrero, así como investigar en los informes *Rettig* y *Valech* las violaciones a Derechos Humanos en dictadura.

Ejes conceptuales

A) Violaciones a los Derechos Humanos en el mundo:

A.1. Revolución Rusa:

1. Rusia de los Zares: Domingo Sangriento.
2. Revolución de febrero y octubre, 1917.

3. Principales diferencias ideológicas entre Lenin, Trotski y Stalin.
4. Rol y obras de Lenin y Stalin en la Revolución Rusa.
5. Régimen Stalinista: purgas y *gulags*.

A.2) Holocausto Judío:

1. Leyes de Núremberg.
2. Campos de concentración y tortura alemana.
3. Guetos Judíos.
4. Policía Secreta.
5. La Noche de los Cristales Rotos.
6. Proyecto *Lebensborn*.
7. Sobrevivientes del Holocausto.
8. Juicios de Núremberg.

B) Violaciones a Derechos Humanos en Chile:

B.1) Movimiento Obrero en Chile:

1. Principales Líderes del Movimiento Obrero en Chile.
2. Principales Huelgas y *Mítines* del movimiento obrero en Chile.
3. Principales Leyes Laborales impulsadas en la primera mitad del Siglo XX en Chile.
4. Principales Organizaciones Obreras creadas en Chile.

B.2) Dictadura Militar en Chile:

1. Cronología del 11 de Septiembre.
2. Casos de Violaciones a Derechos Humanos (quemados, degollados)
3. Principales Centros de Tortura en Dictadura (Londres 38, José Domingo Cañas, Villa Grimaldi)
4. Principales Torturas en Dictadura.
5. Principales Agentes de Tortura en Dictadura.
6. Detenidos Desaparecidos.

7. Niños ejecutados en Dictadura.
8. Operaciones Militares en Dictadura.

Hechos y procesos históricos que aborda

- › Revolución Rusa y Primera Guerra Mundial.
- › Segunda Guerra Mundial.
- › Cuestión Social y Movimiento Obrero en Chile.
- › Dictadura Militar en Chile.

Desafíos y elementos facilitadores que permitieron el desarrollo de la experiencia

- › Organización de los **tiempos de trabajo** y evaluación sistemática en clases.
- › **Disponibilidad de espacios** aptos para la muestra. Dado que los salones son reducidos, tuvieron que ser adecuados y ornamentados para la ubicación tanto de los elementos tecnológicos como fotográficos.
- › **Motivación e interés del alumnado** por conocer temáticas que “por lo general” son censuradas en su entorno inmediato familiar- escolar.
- › **Disposición de Rectoría** que facilitó los recursos tecnológicos, materiales y espacios para su ejecución.

El trabajo se realizó desde marzo a septiembre del 2023 en horario de clases de electivo (6 horas semanales) donde los estudiantes se motivaron en la **ejecución y producción de material** para cada una de las temáticas propuestas por la docente.

Los **desafíos** que impuso este trabajo, se dieron por parte de **apoderados reticentes** al enfoque y objetivo que perseguía la muestra, ya que, muchos de ellos, al ser parte de instituciones armadas (*militares, carabineros, PDI*), cuestionaron la objetividad de la muestra y que un colegio católico se prestase para este tipo de actividades.

Afortunadamente, el equipo directivo, tuvo la valentía de explicar el contexto histórico y reflexivo de la muestra para la tranquilidad de los apoderados.

Oportunidad Espacio curricular para su abordaje

(OA 15)

Analizar y comparar críticamente distintas **interpretaciones historiográficas** sobre el Golpe de Estado de 1973 y el Quiebre de la Democracia.

(OA 2)

Comprensión Histórica del Presente: Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre Procesos de la Historia Reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

Para la motivación en la reflexión del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos colaboraron los departamentos de Artes y Música, en las disciplinas de Artes Visuales, Teatro y Música. En los cuales **Música** preparó instrumentalemente a los estudiantes de su electivo para los actos conmemorativos de los buenos días e inauguración de la muestra con temas instrumentales como "El derecho de vivir en paz" (Víctor Jara) "Para que nunca más en Chile" (Sol y Lluvia) "Main Theme" *Schindler's List*.

Dimensiones de la Educación en Derechos Humanos que refiere

- › Educación sobre los Derechos Humanos.
- › Educación por medio de los DD. HH.
- › Perspectiva controversial.

Dimensiones de la Pedagogía de la Memoria que refiere

- › Relaciones entre pasado-presente.
- › Promoción de la transmisión y construcción de Memorias.
- › Uso de enfoque biográfico y/o testimonios de Víctimas.
- › Uso de memorias familiares, locales y/o regionales.
- › Inclusión de visita a sitios de Memoria y/o uso de material referente a éstos.
- › Pone foco no sólo en la represión, sino que también en las resistencias a ésta, en la defensa y promoción de los DD. HH.
- › Consideración de la alteridad y la empatía histórica.

Criterios

- › Contribuye a sensibilizar sobre los Derechos Humanos.
- › Consolida aprendizaje de los Derechos Humanos.
- › Es una experiencia que puede ser replicada en otros.
- › Aporta a integrar otros temas relacionados con Derechos Humanos.
- › La experiencia es trabajada desde diferentes disciplinas.
- › Es pertinente con la pedagogía de la Memoria.
- › Es pertinente con la educación en Derechos Humanos.
- › Es una experiencia innovadora respecto al tema abordado.

Metodología

Trabajo previo:

LAS Y LOS ESTUDIANTES, desde el mes de marzo hasta septiembre de 2023, diseñaron en clases **material audiovisual, infográfico y fotográfico** sobre las diversas temáticas asignadas en materia de violaciones a Derechos Humanos, en el horario de electivo de 3° y 4° Medio (6 horas semanales).

A medida que se avanzaba en el programa de estudios sobre la historia reciente del mundo y Chile, se les asignaba una temática acerca de los eventos relevantes, como la **Revolución Rusa, la Segunda Guerra Mundial, la Cuestión Social, el Movimiento Obrero y la Dictadura Militar chilena**.

Para ello, a cada grupo se le entregó una pauta de trabajo con la descripción de la tarea a realizar, junto con la rúbrica de evaluación. Primero se desarrollaba un **trabajo investigativo** de una semana en los laboratorios de computación, para seleccionar, ordenar y configurar digitalmente el material. Posteriormente, en las siguientes dos semanas, las y los estudiantes **producían en clases** el material a presentar, ya fuera infográfico, fotográfico o visual.

Los trabajos de las y los estudiantes eran recolectados por la docente, quien, luego de evaluarlos, seleccionaba los óptimos para ser presentados en la **muestra de septiembre**.

Se coordinó con Dirección y UTP del establecimiento dos espacios para presentar los trabajos de los estudiantes: el CRA y una sala multiuso. En el CRA se expusieron los trabajos sobre la Revolución Rusa y el Holocausto Judío. En un espacio restringido del mismo se dispusieron de manera particular los centros de tortura y las torturas desarrolladas en dictadura, para que fueran visitados por estudiantes de I° a IV° Medio. Este espacio no estuvo abierto a estudiantes de 5° y 6° Básico por la crudeza de las imágenes y testimonios.

En la sala multiuso se ornamentó con **fotografías e infografías** de violaciones a Derechos Humanos en la Dictadura Militar.

Ambos espacios contaban, además, con **testimonios audiovisuales** para complementar la muestra, junto con música de fondo atinente a las temáticas.

Inicio:

Durante la semana del 7 al 14 de septiembre, la muestra estuvo disponible para ser visitada por los estudiantes de 6° a IV° Medio del establecimiento y por estudiantes de otros establecimientos de la comuna de III° a IV° Medio.

En los “buenos días”, el Departamento de Artes, con las asignaturas de

Música y Teatro, presentó dramatizaciones artísticas (15 minutos iniciales de cada jornada) sobre el golpe militar, el Movimiento Obrero en Chile y el Holocausto Judío, con el objetivo de dar a conocer a la comunidad educativa las temáticas expuestas en la muestra e introducir de manera visual la visita que realizarían los estudiantes durante la jornada.

Organizados en horarios designados por los profesores de asignatura, los distintos cursos visitaron la muestra, donde los estudiantes de III° y IV° Medio hicieron de guías a sus compañeros.

Los estudiantes del electivo recepcionaban a sus compañeros, indicando el objetivo de la muestra, lo que observarían en cada espacio visitado y las normas para transitar dentro del museo. Proyectaban un testimonio audiovisual inicial, promoviendo una reflexión sobre lo observado con sus compañeros a través de preguntas tipo entregadas, para luego invitarlos a recorrer el lugar.

Desarrollo:

Por un tiempo de aproximadamente 90 minutos, los estudiantes de 6° a IV° Medio recorrieron ambos espacios (CRA y multiuso), guiados por sus compañeros del electivo de III° y IV° Medio, quienes iban explicando los acontecimientos históricos trabajados en clases, atendiendo consultas y promoviendo el diálogo y la reflexión entre pares sobre los hechos evidenciados.

Cierre:

En los últimos 15 minutos de cada visita, los estudiantes de III° y IV° Medio promovían un diálogo y reflexión con sus compañeros a través de las siguientes preguntas:

¿Qué emociones les produjo lo observado en ambos espacios?

*¿Qué eventos crees que produjeron los hechos
relatados y observados en el museo?*

*¿Crees que es posible que estos eventos se vuelvan a
producir en un futuro cercano? ¿por qué?*

Luego de compartir estas preguntas y reflexionar, los estudiantes de III° y IV° Medios solicitaron a algunos de los visitantes contestar una encuesta de satisfacción sobre la experiencia vivida en la visita realizada.

Referencias

Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (1996) Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. Volumen I, Andros Impresores.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (2005) Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Valech I). Salesianos Impresores.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (s.f.) Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. Recuperado de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>

