

# ¿Cómo se enseña **EL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA** en la escuela?



The Mission College

Osorno



MUSEO DE LA MEMORIA  
Y LOS DERECHOS  
HUMANOS



unesco



## **The Mission College**

### **Docente responsable**

Allyson Utz Caballero

[allyson.utz@gmail.com](mailto:allyson.utz@gmail.com)

Edición, 2025

Santiago, Chile.

**30 PIZARRAS:  
MEDIACIÓN ARTÍSTICA  
DE LA ESCRITURA CON  
TIZA DE LOS ARTÍCULOS  
DE LA DECLARACIÓN  
UNIVERSAL DE LOS  
DERECHOS HUMANOS**

**6° BÁSICO A 4° MEDIO**

# Descripción general de la experiencia

**LA ACTIVIDAD PROPONE** pintar 30 pizarras negras en diferentes espacios comunes del establecimiento. En cada una de ellas, **se escribiría con tiza blanca un artículo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos**. Finalmente sólo se concretaron 10 y 4 quedaron inconclusas. Sin embargo, en un colegio sin murales ni intervenciones artísticas la mayor parte del tiempo, fundado por un ex funcionario de carabineros, fue un **proceso de impacto en la comunidad educativa**.

## Propósito

### Objetivo general:

**Gestionar** instancias de participación y **creación colaborativa** para las y los estudiantes en espacios comunes del establecimiento, que fortalezcan la identidad visual de éste desde una perspectiva pertinente territorialmente; de **respeto por la diversidad cultural y de valoración hacia el patrimonio histórico y natural local**.

(Objetivo del proyecto que permitió obtener los materiales para el proyecto M de los Murales)

### Objetivo específico:

**Promover el conocimiento, comprensión y compromiso** de los estudiantes con los Derechos Humanos reconocidos en nuestra constitución.

## Ejes conceptuales

Conceptos clave:

- › mediación artística y
- › educación en Derechos Humanos.
- ›

La presente propuesta concibe la mediación artística como una **estrategia de intervención cultural** según las afirmaciones de Peters, 2020 sobre ésta. Además, según Mörsch (2015), la mediación puede ser reproductiva y afirmativa, o transformadora y deconstruccionista de los discursos hegemónicos. En consideración del contexto escolar en el cual se llevó a cabo la propuesta: un establecimiento creado por un sostenedor ex funcionario de carabineros, históricamente ha existido temor, desconfianza e incluso rechazo hacia las artes. Es un colegio pintado de blanco y de verde como se puede ver. Sin murales. Las pizarras con DD. HH. fueron las primeras intervenciones en las paredes de su espacio, por lo que la acción de **escribir los Derechos Humanos con tiza en paredes del espacio común mientras los estudiantes caminaban en sus recreos**, preguntando qué se estaba haciendo, es una acción de mediación en sí. **La relación pasado presente se refuerza a través de la materialidad.** Volver a la tiza fue algo que sorprendió a las y los estudiantes sobre todo las y los más pequeños que nunca habían visto algo similar.

## Hechos y procesos históricos que aborda

- › Historia de la Declaración de los Derechos Humanos.
- › 50 años del Golpe Militar.

## Desafíos y elementos facilitadores que permitieron el desarrollo de la experiencia

### Desafíos:

### Elementos facilitadores:

Apoyo al proyecto M de Murales por parte de Dirección y el Equipo de Gestión Escolar. En cuanto a la infraestructura: espacios comunes amplios, rampas en los accesos. 30 pizarras, como experiencia de mediación artística en el contexto escolar, fue ejecutada gracias al plan de trabajo anual del **Proyecto M de Murales**, del Departamento de Artes Visuales, puesto que permitió obtener Pintura Oleo Pizarrón, para una actividad planificada para la SEA 2023 (que no fue llevada a cabo pues los materiales llegaron con desfase).

Se realizó la acción de **pintar (como estrategia de mediación)** y luego en las asignaturas articuladas; historia y lenguaje se abordó con mayor profundidad por cada profesor.



Además, articulados por el Plan de Formación Ciudadana a cargo del Profesor de Historia y Geografía, Carlos Muñoz, la Conmemoración de los 50 años del Golpe Militar se aborda en asignaturas tales como Historia y Geografía, Lenguaje y Comunicación, Orientación y Formación Valórica, con diversas actividades realizadas durante Septiembre y Octubre 2023 por lo que pudo lograrse la articulación de la actividad con las asignaturas mencionadas como experiencia de mediación artística.

### **Desafíos:**

Miedo por parte de los diferentes grupos humanos a hablar abiertamente el tema. Temor y rechazo a la violencia. Prejuicios hacia el muralismo. The Mission College tiene una matrícula de 1800 estudiantes. Se desconoce el porcentaje de estudiantes que nunca habían oído hablar de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Sin embargo, durante el período de ejecución, circuló un relato compartido por un docente, quién recepcionó un reclamo por parte de 2 estudiantes de 4° medio, quienes se estaban enterando recién, en Septiembre-Octubre 2023, de lo ocurrido luego del Golpe Militar, debido a la difusión que tuvo la Conmemoración de los 50 años tanto en los medios como en nuestro establecimiento. El reclamo de los estudiantes cuestionaba cómo era posible que ellos no hubiesen visto ese contenido antes, exigiendo una mayor información al docente. Es decir, se evidenció que, en un colegio como este, nunca se abordó en las clases de Historia, el Golpe ni la Dictadura Militar y en las familias es algo que no se habla.

## **Oportunidad**

### **Espacio curricular para su abordaje**

#### **Asignaturas articuladas:**

- > Lenguaje y Comunicación
- > Historia y Geografía
- > Filosofía
- > Artes Visuales:
- > 7° Básico, Unidad del plan de estudio: Íconos Sociales.
- > 8° básico, Unidad: Instalación y arte contemporáneo.
- > Orientación y Formación Valórica

## Dimensiones de la Educación en Derechos Humanos que refiere

- › Educación sobre los DD. HH.
- › Educación por medio de los DD. HH.
- › Educación para los DD. HH.
- › Perspectiva controversial

## Dimensiones de la Pedagogía de la Memoria que refiere

- › Relaciones entre pasado-presente
- › Promoción de la transmisión y construcción de memorias
- › Uso de enfoque biográfico y/o testimonios de víctimas
- › Uso de memorias familiares, locales y/o regionales
- › Inclusión de visita a sitios de memoria y/o uso de material referente a éstos
- › Pone foco no sólo en la represión, sino que también en las resistencias a ésta, en la defensa y promoción de los DD. HH.
- › Consideración de la alteridad y la empatía histórica

## Criterios

- › Contribuye a sensibilizar sobre los Derechos Humanos
- › Consolida aprendizaje de los Derechos Humanos
- › Es una experiencia que puede ser replicada en otros contextos
- › Aporta a integrar otros temas relacionados con Derechos Humanos
- › La experiencia es trabajada desde diferentes disciplinas
- › Es pertinente con la pedagogía de la memoria
- › Es pertinente con la educación en Derechos Humanos
- › Es una experiencia innovadora respecto al tema abordado

# Metodología

30 pizarras en The Mission College, se realizó durante un período de 2 meses aproximadamente, de forma asincrónica.

La primera pizarra inaugural fue la pizarra del CRA. Para lograr que los profesores pudieran pintar de forma autónoma, se dispuso en la sala de profesores un carro con ruedas con todos los materiales necesarios para pintar pizarras: brochas, pintura de pizarra (OLEO PIZARRÓN específicamente), papel para cubrir el piso, guantes, tiza, tipografías, pita. Excepto aguarrás e hincha pues eran bienes aún más escasos. La limpieza y mantención de las brochas, lo realizaba posteriormente el/la docente responsable de la actividad y en muchas ocasiones lo realicé personalmente.

Algunos profesores accedieron a pintar las pizarras, otros accedieron a encargarle la pintura a algún grupo de estudiantes. Otros, no pudieron pintar su pizarra, a ellos les presté ayuda personalmente coordinando esa parte con mis estudiantes. Y en algunos casos, la pizarra no alcanzó a pintarse aunque sí se abordaron los contenidos dentro de las asignaturas. Cada uno manejaba sus tiempos de forma independiente así como también la creación de contenido, lo que fue de elaboración propia de cada docente.

Paralelamente a las 30 pizarras, durante el Mes de Septiembre, en el Museo de Artes Visuales Surazo de la ciudad de Osorno, se encontraba una exposición conmemorativa de los 50 años del golpe de Estado, la cual se llamó Conmemoria. A esta muestra asistieron un total de 12 cursos. Fue de gran ayuda que, en el ala sur del Museo, estábamos exponiendo obras estudiantiles como colegio, lo cual facilitó el apoyo por parte del Equipo de Gestión y Convivencia Escolar para facilitar los buses del establecimiento y permitir incluso dos salidas diarias.

Sin embargo, 30 pizarras, así como las visitas al Museo, no fueron las únicas acciones desplegadas en torno a la conmemoración del Mes de la Democracia y Los Derechos Humanos. Es importante destacar el rol de Carlos Muñoz (Profesor de Historia y Geografía) y Jimena Nova (Profesora de Lenguaje y Comunicación). Ambos, durante el Mes de la Memoria y la Democracia levantaron diferentes propuestas para articular otras actividades desde sus áreas de acción. Carlos como Encargado del Plan de Formación Ciudadana y el CEAL. Jimena como Coordinadora de Enseñanza Básica. Carlos Muñoz presentó a Dirección una Propuesta para el Mes de la Memoria y la Democracia y Jimena coordinó el Plan de Acción en la biblioteca CRA, dentro del cual se realizaron diversas actividades: charlas, debates, presentación de una obra de teatro, cuentacuentos, entre otros. Es importante destacar que ambas propuestas, buscaban comprometer la participación de las familias de la comunidad educativa de forma responsable y respetuosa. Siendo una acción importante propuesta, la recolección de relatos familiares en relación con el Golpe de Estado por parte de los docentes de Lenguaje y Comunicación. Se recogieron relatos en 15 cursos.



En cuanto al abordaje de los contenidos de específicos dentro de las asignaturas mencionada:

- › Renato Alvarez, Profesor de Lenguaje y Literatura, como facilitador del taller de teatro del colegio, realizó adaptación del discurso de Eduardo Galeano "Ni derechos ni humanos" a obra de teatro. Esta obra, fue presentada en el CRA para estudiantes de Administración, la cual se presentaría también el último viernes de las visitas a la muestra Conmmemoria en el Museo de Artes Visuales Surazo. Así mismo, colaboró estrechamente junto a Jimena Nova en los debates y plenarios organizados durante el mes de septiembre y octubre en la Biblioteca CRA, señalando como importante de mencionar; el plenario sobre los Derechos Humanos y la vida en sociedad.
- › En el caso de la profesora Constanza Valenzuela, de la asignatura de Lenguaje y profesora jefe de 8°A. Ella elaboró una guía para 8°A, C y D abordando los conceptos de exilio, migración e identidad a partir del cortometraje Historia de un Oso, el cual fue proyectado en el Salón Cultural del establecimiento. En la guía había preguntas de análisis, reflexión como también alternativas. Cerrando la clase con un diálogo de las respuestas a las preguntas. Según su testimonio, se abordó de forma explícita lo acontecido durante el Golpe Militar y la Dictadura. Por último, fue una de las docentes que pudo visitar la exposición Conmemoria, junto a su jefatura (8°A). En cuanto a la pintura de la pizarra, encargó la pintura a un grupo de estudiantes durante el bloque de Formación Valórica, escribiendo el 8°A, el artículo N°7 como cierre de las actividades ya mencionadas.
- › Dévora Núñez trabajó con tres 2° medios del establecimiento, abordando la creación de Declaración de los Derechos Humanos tras la revisión de los contenidos de la 2° Guerra Mundial. Logró abordar específicamente el Golpe, sólo con su jefatura durante la visita a la muestra Conmemoria.
- › Matías Donoso, Profesor de Lenguaje y Comunicación, abordó las temáticas como un diálogo explícito durante la clase a partir de la lectura del artículo N°1, cerrando la clase con la pintura de una pizarra en el frontis del CRA.
- › Pablo Garnica, profesor de Lenguaje y Comunicación trabajó con los 3° medios y con el 4° A y C. Durante la asignatura, trabajaron en elaboración de textos: noticias, afiches, entrevistas, cartas a partir de relatos de familiares. Como cierre de sus actividades, encargó la pintura a estudiantes voluntarios/as para dicha tarea. Es importante mencionar que en el caso del 4° medio A, si bien la escritura del artículo no se concretó, las y los estudiantes decidieron pintar una pizarra con piezas de puzzle, contribuyendo a la acción con una figura altamente simbólica.
- › Maggie Hidalgo, profesora de Administración en 3° medio TP en

horario de Orientación se activó la conversación sobre la Declaración de Derechos Humanos a partir del artículo N°10. Tras el diálogo durante el bloque, el curso finalmente decidió no pintar una pizarra sino un árbol negro (con la pintura de pizarra) con muchas ramas para las y los estudiantes, lo cual les hizo más sentido.

- › Jaime Nuyado, profesor jefe de 4° medio B TP (especialidad electricidad), abordó el golpe, la dictadura y la violación de DD. HH. mediante una conversación en el bloque de Consejo de Curso y posteriormente durante la visita a la exposición Conmemoria. La mediación en el museo fue realizada por él mismo, entregando algunas preguntas de reflexión a sus estudiantes respecto de las obras que allí se encontraban, las cuales recogió de forma escrita y permitieron activar el diálogo sobre los hechos.
- › En el caso de Julio Oyarzún, Estefanía Barrera y Andrea Inayado y Juan Arcos, la pintura de pizarras fue incluida de forma similar a las últimas relatadas. Conversaciones durante orientación y/o formación valórica, llevando a cabo la pintura con estudiantes voluntarios/as.
- › El cierre de esta actividad fue llevado a cabo en el Museo Surazo en la visita a la muestra Conmemoria, junto a el Centro de estudiantes y su profesor coordinador Carlos Muñoz. Por problemas de salud de uno de los protagonistas de la obra de teatro no pudo realizarse la adaptación del texto de Galeano. Así que es que durante el cierre, se realizó una conversación junto a la Encargada del Museo Patricia G, acerca de las obras como también de los hechos.

# Registros de la experiencia

Al realizarse mediante sorteo, los artículos no se fueron escribiendo en orden del 1 al 30. Sino de acuerdo con las posibilidades y disposición de cada docente. A continuación, fotografías del orden en el que fueron apareciendo las pizarras en el establecimiento:



Figura 1. Frontis del CRA, The Mission College, Osorno. Pizarra N°1: Art. 18. Registro: Allyson Utz.

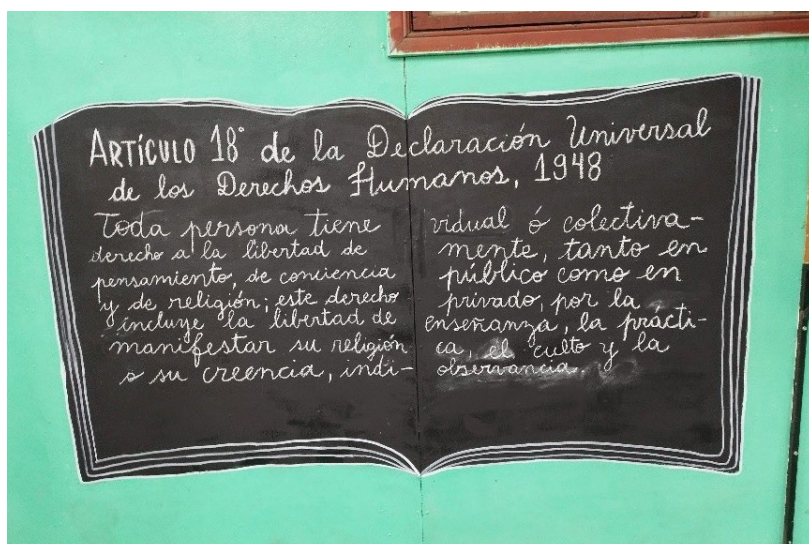


Figura 2. Detalle Pizarra N°1, Frontis del CRA, The Mission College. Registro: Allyson Utz. Pintada en colaboración con Jimena Nova.







Figura 7. Proceso Pizarra N°3, Art. 17. Registro: Allyson Utz.  
Lugar: descanso Pabellón de 8° básicos. Dos voluntarias  
de 8° básico B. The Mission College, Osorno.



Figura 6. Proceso Pizarra N°4, Art. Registro Pablo Garnica.  
Lugar: Rincón Filosófico, 2° piso Pabellón Enseñanza  
Media TP. 2023. Voluntarias de 4° Medio C, 2023.





Figura 6. Proceso Pizarra N°4, Art. Registro Pablo Garnica.  
Lugar: Rincón Filosófico, 2° piso Pabellón Enseñanza  
Media TP. 2023. Voluntarias de 4° Medio C, 2023.



Figura 9. Proceso Pizarra N°7, Frontis Sala de Arte. Art. 22. Allyson  
Utz junto a Christopher Miranda de 4° Medio A, Antonela Triviño,  
Victoria Manquel, Antonela Azócar de 6°B. 13 de octubre, 2023.  
TMC, Osorno. Registro: Tía Miriam, Auxiliar del colegio.



# Referencias

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza y la cultura visual. Madrid: Catarata.
- Acaso, M (2017). Art thinking: cómo el arte puede transformar la educación. Paidós. España
- Camnitzer, L. (24 y 25 de noviembre 2022). Conferencia magistral de apertura: El currículum deshilvanado. Seminario dirigido a docentes del área de Artes Visuales y artista educadores. Galería Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Chile.
- García-Huidobro Munita, R., & Hoecker Gil, G. (2022). Prácticas de mediación de artistas y artistas-docentes en Chile. Artes relacionales como formas de enseñanza. *Perspectiva Educacional*, 61(1), 78-99.
- Fontdevila, O. (2018). El arte de la mediación. Consonni, Bilbao, España.
- Mörsch, C. Contradecirse una misma. La educación en museos y mediación educativa como práctica crítica. En Ceballos, A. y Macaroff, A. (Eds). Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica. Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12 (pp. 10-21). Quito, Ecuador: Fundación Museos de la Ciudad.
- Munita, R. G. H., Viveros-Reyes, F., & Bahamonde-Courbis, G. (2020). Creaciones y transformaciones en la onto-epistemología de los/as artistas-docentes. Un proyecto al sur de Chile. *Arte, Individuo y Sociedad*. 32(3), 661.
- Peters, T. (2019). ¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 4(6).

